

LÄSNÄ, TÄSSÄ JA NYT

VUOROVAIKUTUS ON MUSIIKIN YDINTÄ, ONHAN SÄVELILMAISU KIELI MUIDEN JOUKOSSA.

TEKSTI JA KUVA MATTI KOMULAINEN



Jussi Reijonen ammensi maailman-musiikillisesta visiostaan vähäeleisen minimalistisesti viimeisimmällä albumillaan Sayr: Salt | Thirst. Syyskuussa Helsingissä taltioitu Sayr: Kaiho on livelevy, joka jatkaa muusikon tutkimusmatkaa. Nyt soi akustisen kitaran lisäksi ud, kosmopoliitin toinen pääinstrumentti. Läsnä, tässä ja nyt, kiteyttää Reijonen katsomuksensa, kun mielenluotaus kutsuu mukaan.

5th Season on kitaristi Tapio Ylisen johdolla päivittänyt progea tyylietišesti tähän päivään. Live todistaa, että idea toimii myös kenttäoloissa. Paletti on hallussa sävelmateriaalin koukuista niiden hienostuneeseen tarjoiluun yleisölle. Kosketuspintaa kasvattaa nyansoidun mehevä soundi.

Klima Kalima täyttää 25 vuotta! Kitaristi Kalle Kalima, kontrabasisti Oliver Potratz ja rumpali Oliver Steidle vievät uusimmallaan avaruuteen. Pohjamuta bluesista ja folkista rockiin natsaa vapaaseen liitoon hyvin, kun homman osaa. Ja Klima osaa. Teemoissa taas optimismi kohtaa konseptin äärettömyyden herättämän syvän melankolian.

Raoul Björkenheim ja Olli Hirvonen kotouttavat **Sam Ospovatin** perinteestä ottavat paikkansa amerikkalaisrumpalin tiimissä kouliintuneina konkareina. Eri tulokulmat rikastuttavat ilmaisua ja samalla terhaikoittavat trad-jatkumoa ryhdikkäästi pois museaalisuuden pölystä.

Rautalankaa käsityönä. **Csaba Palotai** virittää kitarallaan äänimaisemia analogisesti ja ilman digimagiaa. Tunnejälki edellä madjaarin taiturointi kaartuu bosasta varhaisprogeen ja folkiin. Emootiot tihkuvat moodeista.

Sen kuulee, kun on reilun vuosisadan verran praktiikkaa plakkarissa. **John Scofield** ja **Dave Holland** kanavoivat kaksin ja eri tahoilla koettua tuoreiksi audiotutkielmiksi. Keskinäinen kuunteleminen nousee keskiöön. Sitähän kommunikointi on parhaimmillaan.

Kitaristien kitaristi? Sitä **Jimi Hendrix** on yhä monille. Kakkoslevy (1967) kurkotti psykedeliasta kokeellisiin sfääreihin ja ravitsi fanien sielua vedoin, kuten Little Wing ja If 6 Was 9. Juhlapainos sisältää

platan monona, lisäraitoja, pakkaamattomat 24 bitin ja 96 kilohertsin versiot sekä Dolby Atmos -miksauksen, mikä korostaa Henkan 3d-tilallisia saundikokeiluja.

Brunö Lapin uhkuu kuvallisuutta. Pidättyväinen jännite luo dynamiikkaa soitteisiin, joissa kamarijazz kohtaa itämaisen zen-eksotiikan. Akustisvoittoinen puinen nakse, kuiva pöhinä ja rouheat resonanssit saavat pohtimaan, millaisen filmin levytteistä saisi.

Tuore konserttitalenne peilaa Arvo Pärtin moniulotteista sävellysuraa koskettavasti. Kuoroteos Credosta meditatiiviseen Fratresiin kattava levy muistuttaa samalla maestron koettelemuksista oman äänen etsimisessä. **Paavo Järven** johdolla dokumentoitu laadukas ja vivahteikas äänite toimii myös referenssinä vaikka laitetestailuun.

Pur ti mirossa maailmat kohtaavat. Sheng-puhallin, alttoviulu ja kontrabasso resonoivat hienosti yhteen. Klassikot Bachista Vivaldiin soivatkin luontevasti triolta, jonka keskiössä vaikuttaa Berliinin filharmonikoiden basisti **Janne Saksala**.

Vincent Courtois mukautuu moneen. Sellistin tuorein syntyi pianisti Colin Vallonin kera. Vähäeleinen mutta ilmaisurikas jälki kiehtoo. Tila soi osana kudelmää, kun duo kehittää melodis-kubistisia soonisia sommitelmiaan. Herpaantumaton läsnäolo kruunaa albumin.

Piano ja ikiaikainen lyra kehittävät hypnoottista presenssiä. Kreikkalaiskaksikon Topos tuo maanläheistä sointia nykyhetkeen. Tekstuureissa ja väreissä on samalla jotain yliaistillista, joka puhuttelee.

Rinneradio on soinut monilla taajuuksilla. Ambient-aaltoilun jälkeen se virittyy nyt ripeämpään pulssiin. Tapani Rinne kavereineen kuljettaa kuuntelijaa vellovilla frekvensseillä varmaotteisesti. Akustinen ja sähköinen summautuvat samalla luontevasti mukaansatempaavaksi virtaukseksi.

Cleaning Women meritoitui soittamalla pyykkitelineitä ja muita epäinstrumentteja pian 30 vuotta sitten. Washer kuulostaa siihen nähden tavallaan normaalilta rytmimusiikilta, primitiivisistä saundeista huolimatta. Visuaalisuus taas on koodattu dna:han, onhan jytä hyökynyt monissa elokuvissakin.

Alataajuusakrobatia voimaannuttaa **Rudimentalin**. Dub, drum'n'bass ja muu möyhenys iskevät vedoissa, kuten Green & Gold, Ram Pam ja Chop Dem Down, höttö pop taas koomaa valtaosassa materiaalia. Ruutsimpi painotus nostaisi kiekon massasta.

Nasevan huoliteltu tuotanto, tuhti rytmi pohja ja rivonsuulas lyriikka. Sehän on **Doja Cat!** Lisäjengaa tuovat muun muassa Ritari Ässä -sample ja kollega SZA:n veroiset vieraat. Aaahh Men! tykkyttää kuin juna mutta muuten ei oikein lähde, kun balladilaahus kiskoo pohjamutiin.

Jade voisi olla Doja Catin brittiserkku: diiva, joka profiloituu draamalla ja överillä imagolla. Musiikkikin sykkii paljolti samoin askelmerkein eri genrejä lainaten. Aikaansaannoksia vain varjostaa itseisarvoinen pyrky tähdeksi ilman kunnon sisältöä.

Tom Grennan tuntuu haastavan Robbie Williamsin. Isot eleet ja tuotanto kohtaavat vaihtelevasti levyllä. Parhaimmillaan Full Attentionissa ollaan takki auki reteänä, mutta useimmiten stadionmittakaavan pörhistely tuntuu kuitenkin katteettomalta.

Kuolemankello ponnistaa triorokin kunniakkaasta perinteestä. Varhainen Tuomari Nurmio puskee verrokiksi mieleen debyytin kerrostumista ja fraseerauksesta, joskin poljento on raskaampi

ja räyhämpi. Hyvä niin – toimii, ja ihan omillaan!

Traditio välittyy **Bygonestakin**. Bostonin hevipumppu jytää kuin entisaikoina. Vaikka myös Iron Butterflyn In-A-Gad-da-Da-Vida vilahtaa muistikuvissa, pauke kuulostaa omalta.

Lorna Shore takoo äärimetalliaan aina vain kovemmaksi. Kopla miksaakaan raskaan mätön hektiseen tykitykseen, joka tarjoillaan yrmeällä raivolla. Räjähdyks kuvaa-kin parhaiten jenkkien deathcorea. Rock voi yhä kuulostaa vaaralliselta.

Alienation rokkaa letkeästi. **Three Days Grace** vie post-grungemättöineen 1990-luvulle. Kompressoitu on kuitenkin hiukan liian isosti, kuunteluväsymystä kirien.

Pelimanneja tulee ja menee, mutta todelliset tekijät pysyvät. **Bruce Springsteenin** Nebraska (1982) on ristiriitaisia tunteita herättävine murhaballadeineen kasari-americanan kulmakiviä. Uusi boksi syventää kokemusta. Mukana on myyttinen bändiversio Electric Nebraska ja kokonainen keikka. Tulos? Pomon maine sen kun kasvaa maan hiljaisten tulkkina.■

ESITTÄJÄ(T)	TEOS	JULKAISIJA	FORMAATTI
Jussi Reijonen	Sayr: Kaiho	UnMusic	cd
5th Season	Live	Eclipse	cd
Klima Kalima	Voyager Blues	TYXart	cd
Sam Ospovat	Blight Music	Eclipse Music	cd
Csaba Palotai	Soulbread	BMC	cd
John Scofield, Dave Holland	Memories of Home	ECM	cd
The Jimi Hendrix Experience	Bold As Love	Sony	4cd+bluray
Clément Petit, Sophie Bernado, Jocelyn Mienniel	Brunö Lapin	BMC	cd
Estonian Festival Orchestra, Paavo Järvi	Arvo Pärt – Credo	Alpha	cd
Wu Wei, Martin Stegner, Janne Saksala	Pur ti miro	ECM	cd
Vincent Courtois, Colin Vallon	A Simple Fall	BMC	cd
Sokratris Sinopoulos, Yann Keerim	Topos	ECM	cd
Rinneradio	4/4	Rockadillo	cd
Cleaning Women	Washer	Svart	lp
Rudimental	Rudim3ntal	Columbia	cd
Doja Cat	Vie	RCA	2lp
Jade	That's Showbiz Baby!	RCA	lp
Tom Grennan	Everywhere I Went, Led Me to Where I Didn't Want to Be	Insanity	lp
Kuolemankello	Perkeet	Svart	lp
Bygone	Bygone	Svart	cd
Lorna Shore	I Feel the Everblack Festering Within Me	Century Media	cd
Three Days Grace	Alienation	RCA	lp
Bruce Springsteen	Nebraska '82: Expanded Edition	Columbia	4cd+bluray