

Levyarvio: Länsimainen kohtaa itämaisen Orchestra Nazionale della Lunan levyllä



MATTI KOMULAINEN
Turun Sanomat

25.05. 11.00

Orchestra Nazionale della Luna: There's Still Life on Earth.

BMC Records

Kari Ikosen työyhteisöistä Orchestra Nazionale della Luna on nimensä mukaisesti tarkastellut asioita etäännytetystä näkökulmasta. Kokoonpano käsittelee toisella levyllään puheenaiheita ekokatastrofista globalisaatioon optimistisesti: muutettavaa on paljon ja toivoa niin kauan kun pystytään kommunikoidaan.

Suomalais-ranskalais-belgialainen kvartetti työstää tematiikkaa soonisen diplomatian keinoin. Länsimainen kohtaa itämaisen, sillä Ikosen kehittämä Maqiano-laite mahdollistaa arabialaisten asteikkojen soittamisen flyygelillä. Se säväyttää teoksessa **Al Qamar Manuel Hermian** (saksofoni, huilu, bansuri) puhallintyöskentelyn sekä basisti **Sébastien Boisseaun** ja rumpali **Teun Verbruggenin** orgaanisen sykkeen liittona.

Viitteelliseksi etnoainekset kanavoidaan puolestaan raidassa **Out of Gravity**. Sen melodis-harmoninen muoto ammentaa Hermian luomasta, intialaisiin ragoihin kytkeytyvästä rajazz-systeemistä.

Ehkä jazzeimmin soi **Prophètes**. Siitä kuultiin **Ikonostasis** -levyllä (2017) sähköinen, **Louis Sclavis'n** kanssa tehty Moog/klarineti-versio. Nyt sävellys ankkuroidaan maanläheiseksi pyöritykseksi akustisena sovituksena. **Matti Komulainen**