

BÉLA FARAGÓ
DUSTBALL SONGS AND DANCES



BÉLA FARAGÓ

Dustball Songs and Dances

BMC, 2018, 76:26

Maďarský skladatel a pianista Béla Faragó soustředil na své melanži *Dustball Songs and Dances* ve třech oddílech žeň ze své tvorby, spjaté s lidským hlasem, z let 1986 až 2009. První várka, dvanáct skečů z opery *Metamorphosis*, se v podání Saint Ephraim Quartetu a violoncellisty Balázse Kántora pohybuje chórově v nejbizarnějších polohách od tragič- na po roztopášnost, na pomezí závažné váž- nosti, která je podle mého názoru podávána s šibalsky přimhouřenýma očima. Můžeme tu vystopovat prvky gregoriánského chorálu, ma- drigalu, bel canta nebo folkové názpěvnosti, vše se rozpohybovává od vzrušené rozvernosti po tajupnou potrhlost, vše se děje na pomezí perpetuální prozmatkovosti, prochvatné pře- kvapivosti, ale i perziflážní trauričnosti nebo klekánicové vznosnosti či zaltzheimerované vytupírovanosti. Rovina každé ze dvanácti kvazi-arií je zdialogizována, je posunuta do „vymělkované“ abnormálnosti. Každopádně Tamás Bubnó, Márk Bubnó, György Philipp a György Silló jsou hlasově perfektní, tupíru- jí za celového doprovodu zasněnou dumnost i vypěněné rozdychtění, procítěné „až na půdu“. Sedmimístné *Songs for Attila József's Poems* nabídne naopak jemnější ženský vokál mezzosopranistky Katalin Károlyi, útěšlivý, ale výrazný, plný výkřičné i polomluvné důsažnos- ti. Maximum emocí je v těchto miniaturách do- sahováno téměř minimalisticky zapojovanými houslemi Istvána Kereka nebo skladatelovým pianem v různorodých aranžmá. Závěrečné (téměř dvacetiminutové) *Has it not Become Colder?*, jehož spoluskladatelem je sitarista a drónista László Hortobágyi, je Gayan Uttejak Mandal Ensemble umanuto do vyvzdorová- vaně nahánčlivého proudění, sopranistka Zsó- fia Szerb uchvacuje sebevědomou rozmařilostí, dozřetelňovanou cellem Istvána Trajtlera a ba- sovou kytarou Tamáse Tótha a doexotizova- nou Faragóem, který k pianu přidal tabla. Je to zvukově záměnlivé album, poprášené poněkud i odkazem Friedricha Nietzscheho a umanuté úpornou i úkornou vehemencí.

Z. K. Slabý