



## Marcin Masecki & Jerzy Rogiewicz: Ragtime

BMC Records

BMC CD 256



Bármit értsünk is „ragtime”-on: a zenei kíséret egy sajátos módját, egy korai (tánc)dal-típust, egy speciális kompozíciós eljárást vagy épp a novelty rag vagy a stride rag későbbi, 1920-as években divatozó darabjait, esetleg az 1940–50-es évek vagy az 1970-es évtized revivalja idején keletkezett melódiákat, abban biztosak lehetünk, hogy amit a Masecki-Rogiewicz páros zongora-dob lemezén hallunk, az a fentiek közül egyik kategóriába sem sorolható.

A virtuóz technikájú és nem mindennapi stílárís empátiával rendelkező lengyel pianista megteremtette a maga külön ragtime-stílusát, melyet itt pianínón közvetít hallgatóihoz. A CD-n nagyrészt saját szerzemények hallhatók, de ettől még Masecki nem lesz Joe „Fingers” Carr, aki az 1950-es években több raget komponált, mint elődei közül bármelyik. Masecki csupán kiindul egy régi stílusból, hogy berendezze saját, szuverén zenei világát. Jellemző dekonstruktív eljárása, hogy „feldolgozásai” közül egyik dal sem volt ragtime eredeti változatában. A BMC e remek kiadvánnyal újabb lépést tett afelé, hogy nemzetközi lemezkiadóként jegyezzék.