

*Jazz*

Bartok Impressions

Matyas Szandai, Mathias Levy, Miklos Lukacs

ffff On aime passionnément |

Soixante-treize ans après sa mort, le nom de Béla Bartók se pare encore de mystère. Il y a la sonorité gutturale du nom, ces consonnes dressées comme une herse de fer, hongroise — mais que sait-on de la Hongrie de Bartók ? Cette distance quelque peu confidentialité impressionnante, Mathias Lévy n'a pas cherché à la gommer. Le violoniste français, dont on a pu admirer l'an dernier le pertinent *Revisiting Grappelli*, s'est emparé moins de la musique même de Bartók que de son imaginaire, qu'il traduit en un tourbillon de folie tzigane, de claudications balkaniques, d'enchantements de l'enfance et de férocité moderniste. Nul besoin de connaître l'œuvre du compositeur pour goûter à ces exaltantes *Impressions*.

Les grappes de notes tombant comme flocons de neige, ou bousculées dans un roulis d'ivresse par le cymbalum de Miklós Lukács et les pas feutrés et précipités de la contrebasse de Mátyás Szandai servent de cadre aux improvisations de Lévy, violentes, lyriques, consolatrices, mais toujours précipitées par une fougue de sentiment qui rend pleinement justice à Bartók. Et voici encore démontré que le jazz ne connaît guère de limite et peut bien s'emparer de tout pour créer une musique toujours neuve.

| BMC/L'Autre Distribution.

Telerama n°3591

Mis à jour le 06/11/2018. Créé le 06/11/2018.

Plus d'informations

Titre de l'album	Bartok Impressions
Genre	Jazz
Artiste	Matyas Szandai, Mathias Levy, Miklos Lukacs
Editeur	BMC