

LOS EXCEPCIONALES



— DEL MES DE NOVIEMBRE —

La distinción de grabaciones excepcionales se concede a las novedades que a juicio del crítico y de la dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.

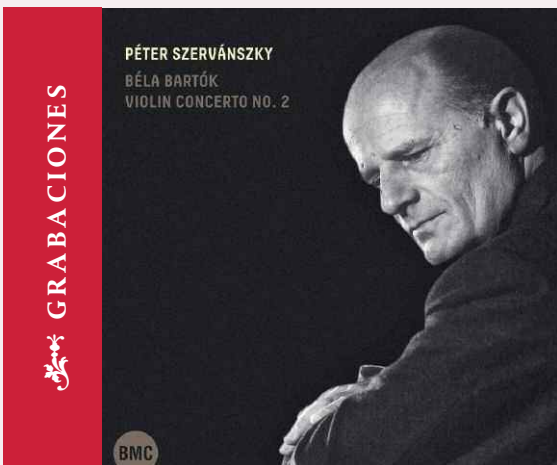
> SIGLO XX



PÉTER SZERVÁNSZKY
BÉLA BARTÓK
VIOLIN CONCERTO NO. 2

GRABACIONES

BMC



BARTÓK:

Concierto para violín nº 2

Péter Szervánszky, violín. Orquesta Metropolitana (Székesfővárosi Zenekar).

Director: János Ferencsik

BMC 253 (1 CD)

Este CD de breve duración tiene un contenido asombroso. El violinista húngaro Péter Szervánszky toca en Budapest, ¡en enero de 1944!, el estreno en Hungría del *Concierto para violín* de Béla Bartók. El que ahora es conocido como número dos, y que es uno de los dos o tres más bellos del siglo XX. Szervánszky fue uno de esos artistas cuyo virtuosismo es leyenda, y del que al parecer solo queda esta grabación como testimonio de su arte insuperable. Después de la guerra abandonó la Europa en ruinas, miserable y hundida en luchas étnicas y fronterizas, por las amenazas y artísticamente ajenas y lejanas tierras de Ecuador y Perú. Hay que imaginar aquel Budapest de aquel año, aliado al Reich, cuando faltaban meses para que las Cruces de flecha se apoderasen del país. Es un testimonio, un documento de música en medio de la guerra más espantosa y ya perdida por el Eje, como los *Maestros cantores* de Furtwängler (incompletos, Bayreuth, julio del año anterior, ¡el mes de Kursk!).

El sonido del CD es precario, claro está, pero es milagroso que subsista. En el libreto nos explican los soportes y técnicas de grabaciones como esta, y en qué archivo se ha conservado. También se nos cuenta que fue posible tocar esta obra en Budapest porque Székely ya no tenía la exclusiva. Podrán ustedes encontrar registros magistrales e insuperables de esta joya que es el *Concierto para violín* de Bartók, pero no de la importancia de esta toma insospechada. Dirigía ya el por entonces joven János Ferencsik a la llamada Orquesta Metropolitana. También por Ferencsik es esto un documento. ¿Cómo se enteró Bartók de esta interpretación, allá en su exilio americano, cuando le quedaba poco más de un año de vida? Recapitemos: es un CD de un interés extraordinario por lo artístico y por lo documental.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ