

SAINT EPHRAIM MALE CHOIR  
ORIENTALE LUMEN III



BMC

BMC Records

BMC CD 251

## Szent Efrém Férfikar: Orientale Lumen III

A Szent Efrém Férfikar eddigi két Orientale lumen (Kelet világossága) című CD-jének elsöprő sikere szinte követelte a folytatást: a sorozat várva várt harmadik lemeze is elkészült. A rajongók legnagyobb örömére, hiszen a budapesti Szent István Bazilikában tartott Orientale lumen-koncertekre köztudottan nehéz jegyet szerezni, és aki nem jutott el a 2015-ös és a 2016-os évad teltházas estjekre, ily módon részesülhet a kórus nyújtotta élményekből. Persze azon szerencséseknek is különleges élményt nyújtanak a felvételek, akik személyesen is ott voltak a hangversenyeken: a technikának köszönhetően most újra átélhetik a Bazilikában megtapasztalt katarzist. A hagyományokhoz híven a férfikar ezúttal is neves énekes és hangszeres vendégeket hívott meg: Abeer Nehme ősi közel-keleti dallamokat szólaltat meg, Szokolay Dongó Balázs népi furulyán játszik, közreműködik az Optina Pustyn Férfikar, a Lautitia Kóruscsalád és az Amadinda Ütőegyüttes; az első két lemezhez hasonlóan most is hallhatjuk Kocsis Fülöp metropolitát és persze az énekkar több tagja is szólót énekel. A lemez anyaga jó nagy szeletet kanyarint a zenetörténetből: a bizánci liturgiától és a több mint ezer esztendőes arámi ortodox dallamoktól a kortárs alkotásokig ível a felhangzó darabok sora. Az énekelt darabokat jótékonyan tagolják a hangszeres zenei betétek: a kórus által megszólaltatott harang-ímák, Szokolay Dongó népi furulyajátéka, valamint az amerikai komponista, Elliot Cole Postludes (1984) című darabja, az Amadinda előadásában. Bár időben és térben nagyon is különböző távlatokat nyitnak a kórusművek, mégis van közös bennük: ez pedig a misztikus és bensőséges befelé fordulás. A zene ezúttal imaként szolgál, mely olykor csendesen, olykor fájdalmasan vagy éppen örömtelien fordul a transzcendens világ felé, alázatos közvetítőként ember és Isten között. Többségében a karácsonyhoz tartozó dallamok szerepelnek a lemezen, de van húsvéti zene, esküvői szertartáshoz komponált motetta és több olyan liturgikus mű, mely nem kötődik egyházi ünnephez. A Szent Efrém Férfikar vezetője, Bubnó Tamás egy helyütt úgy nyilatkozott, hogy zenei szolgálattevőként folyamatosan képezniük kell magukat, gyakorolniuk kell, hogy felkészülten szolgálhassanak. Munkájuk igényessége és elhivatottsága felől nem hagy kétséget ez a lemez.

*Kovács Ilona*