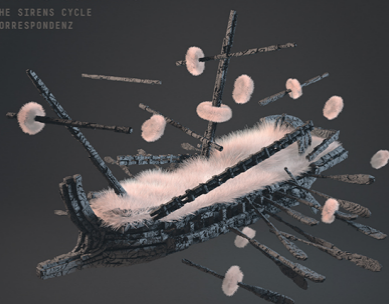


PÉTER EÖTVÖS
STRING QUARTETS
THE SIRENS CYCLE
KORRESPONDENZ



BMC

EÖTVÖS:

Cuartetos de cuerda

Audrey Luna, soprano. Calder Quartet
BMC 249 (1 CD)

A falta de la breve página *Encore* (2005) —y, por obvias razones temporales, de *Joyce* (2017), cuyo estreno tendrá lugar el próximo mes de febrero en Madrid a cargo del Cuarteto Quiroga y del clarinetista Jörg Widmann—, nos ofrece BMC, en grabación de octubre de 2016, la producción completa de Eötvös para cuarteto de cuerda, concretada en dos obras (*Korrespondenz*, 1992; *The Syrens Cycle*, 2015/16) que responden a un mismo concepto referencial: las relaciones entre texto y música en sus más diversos niveles.

Así, *Korrespondenz*, subtulado como *Escenas para cuarteto de cuerda*, parte de la correspondencia cruzada entre Mozart y su padre en 1778 para establecer, por un lado, un discurso narrativo trufado de sutiles referencias mozartianas que acaba sugiriendo, en la tercera escena, una imposible reconciliación dramática entre ambos protagonistas y, por otro, plantear un entorno sonoro de austera tímbrica en que varios elementos, caso de las distancias interválicas o los ataques, se ofrecen como traslaciones de los modos de articulación de consonantes y de las cantidades vocales presentes en esas mismas cartas.

Aún más meticuloso es el análisis, realizado en el IRCAM parisino, al que el compositor húngaro ha sometido los textos que sustentan *The Syrens Cycle*: tanto el capítulo undécimo del *Ulysses* joyceano, núcleo de la composición, como fuentes adicionales tomadas de Homero y Kafka son preservadas en su idioma original y extraen de sus peculiaridades fonéticas, tónicas y sintácticas un caleidoscópico material sonoro que se corresponde tanto con la deformación irónica del estilo de Joyce como con la tensión expresionista del relato kafkiano que cierra la obra, inmejorablemente servida por Audrey Luna en la parte vocal solista y por el Calder Quartet, impulsor de la composición.

GERMÁN GAN QUESADA