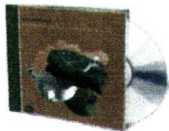


# Improvizációk

■ Trió Kontraszt: From Dyonisian  
Sound to the Silence of Passing, BMC  
Records, 2017



Az együttesben három nagy formátumú magyar avantgárd művész találkozik. A délszláv háború óta Franciaországban élő *Kovács Tickmayer István* újvidéki zongoraművész, *Grencsó István* multiinstrumentalista fúvós, a hazai free jazz meghatározó alakja és az ugyancsak vajdasági eredetű *Miklós Szilveszter* dobos, 2010-től a Grencsó Kollektíva tagja. Hármójuk előadásában hat Tickmayer-, egy Grencsó- és egy, a trió által komponált darabot hallgathatunk meg a közel egyórányi zenefolyam-

ban. Az album címe is sokatmondó: „A dionüszoszi hangszikráktól az elmúlás csendjéig ... ” A művészek tíz(!) instrumentumot használnak: négy billentyűs, négy nádfúvós és két ütős hangszer. A zenei anyag ezúttal sem könnyű szórakozás. Közel egyórányi elmélyült figyelmet érdemlő, erősen improvizatív muzika, amely egyaránt táplálkozik a kortárs klasszikus zene, a modern jazz és az avantgárd törekvések változatos kínálatából.