



## Hans Lüdemann TransEuropeExpress: PolyJazz

BMC Records

BMC CD 246



A címével a mára elfeledett 1966-os francia filmre visszamutató CD-n a hamburgi zongorista megalkotja PolyJazznek nevezett új zenefilozófiáját, melynek jegyében igyekszik az eltérő, egymást akár kölcsönösen semlegesítő zenei elemek koegzisztenciájára épülő posztmodern képlet meghaladására, mégpedig úgy, hogy gordiuszi csomókká szövi össze az eredetileg idegen hangzásokat, amiből műfajilag besorolhatatlan, polifon és poliritmikus zenei sokrétűség alakul ki. Ami az egyik pillanatban világzenének vagy etnojazznek hat, az másodpercekkel később már inkább minimalista kortárszene, vagy épp egy régi tánczenei szám szatirikusan eltorzított mása, zenei görbe tükör. A *Traum im Traum* például leginkább a repetitív hagyományokat idézi. A főként német és francia muzsikusokból összetevődő oktett ideális formáció Lüdemann kezében, hogy kellően tág teret nyisson a zenei „csomók” improvizatív tolmácsolására. Harsona és fafúvók, hegedű és gitár színesíti a Lüdemann – Dejan Terzic (dob, ütők) – Sébastien Bousseau (bőgő) alaptriót, melyet egy másik, szintén 2015-ben készült BMC-felvételről már jól ismerünk.