



Estafests spel blijft altijd transparant en elegant

CD (jazz) - Bayachrimae

RECENSIE

Estafest wordt gevormd door vier van de toonaangevendste jazzmuzikanten van Nederland. Mete Erker (sax), Anton Goudsmit (gitaar), Oene van Geel (viool, percussie) en Jeroen van Vliet (piano) laten zich voor hun derde groepsalbum Bayachrimae inspireren door zowel Afrikaanse muziek van het Bayakavolk als door het door de Engelse renaissancecomponist John Dowland gecomponeerde Lachrimae (1604).

Door: Gijsbert Kamer 10 februari 2017, 02:00

Daarmee kunnen ze alle kanten op. Na het mooie, ingetogen en naar kamermuziek verwijzende album *Eno Supo* (2014) is Estafests nieuwe plaat veelzijdiger. Jeroen van Vliets ritmisch complexe *Ornette's Clockwork* vraagt meteen veel van de muzikanten, die vier eigen composities aandragen. Waarin ze dan razendknop op elkaar reageren, niet bang om de moeilijkste weg te zoeken.

Bayachrimae

Estafest

Jazz

BMC Records/Music &

Words

Dan is het weer Goudsmit die het voortouw neemt met een spannende notenreeks en dan weer Van Geel met een ontregelend stukje viool. Soms klinkt het bijna abstract, zoals in *Impro 1013*, maar het spel blijft altijd transparant en elegant. Dit akoestische Bayachrimae bevat een zeldzame hoeveelheid muzikale ideeën, die allemaal even origineel worden uitgewerkt.