

# Új irányok

■ Hans Lüdemann's Rooms: Blaue Kreise, BMC Records, 2017

A német zongorista-zeneszerző triójának elnevezése az angol szó „tér” vagy „távlat” jelentésére utal. Valóban új zenei távlatokat mutat fel a három muzsikus, az általuk játszott zene egyfajta improvizatív modern jazz, kortárs és népzenei elemekkel. Nyilvánvaló *Keith Jarrett* hatása, és helyenként rábukkanhatunk *John Cage*, sőt *John Coltrane* eszközeire is. Az említett új zenei távlatok *Lüdemann* szólózongora- és különféle felállású triófelvételein szintén körvonalazódnak, emellett megjelenik az úgynevezett „virtuális zongorajáték”, ami speciális hangszer-

kezelést jelent: voltaképpen samplerezéssel reprodukált hangzás. Legújabb trióalbumán is saját kompozícióit adja elő két kiemelkedő európai művész társaságában, partnerei a remek francia bőgős, Sébastien Boisseau és a boszniai származású, Németországban élő *Dejan Terzic* dobos-zeneszerző. Dicséretes, hogy a kiadó visszatért ahhoz a jól bevált gyakorlatához, hogy a kísérfüzetben részletes elemzést nyújt az albumon hallható zenéről és az azt előadó művészekről, ezúttal három világnyelven, kár hogy magyarul nem!

