

Sztárvendég

■ Dresch Mihály Quartet & Chris Potter: Zea, BMC Records, 2016



„Két dudás egy csárdában”, szoktuk mondani, amikor – nem először – a nagy amerikai szaxofonos és hazánk egyik legkarakteresebb fúvósa egy színpadon szerepel. Chris Potter magyar feleséget választott, már emiatt is viszonylag gyakori vendégünk, pedig rendkívül elfoglalt, hiszen egyike a világ legkerelettebb jazz-zenészeinek. A lemezalbumot négy éve a Müpában rögzítették, a számok többségét *Dresch Mihály* jegyzi, bár két darabot (közük az album címadóját is) Potter komponálta. A két fúvósszólista felvonultatja hangszerarzenálját a legkülön-

félébb párosításban: Dresch a tenor- és szopránszaxofont, valamint az általa kifejlesztett fuhunt használja, a sztárvendég pedig főhangszere, a tenorszaxofon mellett a ritkán megszólaltatott baszuszusklarinéton is játszik. A sodró lendületű kalotaszegi Legényes szédületes tempója vagy az *Amott legel...* című népdalfeldolgozás balladisztikus bája elvarázsolja a hallgatót. A magyar folklórban is otthonos Dresch ezúttal is hitelesen interpretálja a népzenei ihletésű darabokat, *Lukács Miklós* cimbalomjátéka pedig ugyancsak ráerősít a produkció magyaros jellegé-

re. A sokoldalú Chris Potter hazájában is számos zenei stílusban játszik, elképesztően elsajátította a magyaros frazeálást, dallamfűzést, és olyan harmonikusan illeszkedik a zenekarba, mintha itt született volna.

Márton Attila