

GYÖRGY AND MÁRTA KURTÁG  
PLAYS BARTÓK AND KURTÁG



## KURTÁG:

**Játékok (selección). Suite for Four Hands.** GYÖRGY Y MÁRTA KURTÁG, piano.  
BMC CD 233. 1 CD.

György Kurtág es uno de esos afortunados músicos contemporáneos a los que el convulso siglo XX puso a prueba su diferencia, no tanto para pujar por su selección natural como para suministrar argamasa fresca al edificio de la música, también con esas nuevas ideas que sostienen la influencia de los tiempos pasados y gloriosos. Nacido en Hungría, pudo invocar al fantasma de Bartók en la Academia Franz Liszt de Budapest y convertirlo en dedicatario de su cuaderno artístico junto a su tocayo Ligeti, que por su más rápida proyección acaso le hizo algo de sombra en cuanto a fama, que sí es mundo de selecciones. Inseparable de su esposa Márta por más de setenta años, siempre juntos al piano, como lo están en este disco de un inquestionable valor fonográfico por el disfrute añadido de la propia fuente de inspiración. Abarca grabaciones en estudio y en vivo de la Radio Húngara, desde 1955 para el registro de la *Suite para cuatro manos* hasta 2001 para algunas piezas de la colección *Játékok* (*Juegos*), que es la verdadera protagonista aquí.

Juegos para enseñar, porque tocar es jugar, estas breves piezas conforman la mejor trazabilidad de sus obras más ambiciosas. En el documental *El hombre fósforo* (1996), en torno al Kurtág íntimo y su respiración musical, el compositor nos declaraba: “Solo entiendo la música cuando la enseño”, como si esa comprensión que es meta de la enseñanza fuera devuelta al maestro a través de la reafirmación de su propio reflejo. Esto sostiene buena parte del valor fundacional y paralelo de *Játékok* sobre la toda obra de Kurtág, a modo de cosmogonía en marcha, con esa simbiosis entre aprendizaje y enseñanza de un arte que acaba siendo afán de comunicación consigo mismo. Quizá también porque a toda obra musical le acompaña en su revelación esa aura pedagógica.