

GYÖRGY AND MÁRTA KURTÁG
PLAY KURTÁG



KURTÁG GYÖRGY ÉS MÁRTA KURTÁGOT JÁTSZIK



Kurtág születésének 90. évében a Magyar Rádió kiadatlan archív stúdió- és koncertfelvételeiből vált hozzáférhetővé e szűk háromnegyed órányi válogatás. Epizódként helyet kapott a műsorban az 1950-51-ben négy kézre komponált Szvit 1955-ös felvétele, a két- és négykezes Játékokból pedig 1978 és 2001 között rögzített, „elsőkézből” hiteles interpretációkat hallhatunk. Azaz: hallhatunk ezekből annyit, amennyi az adott hangszeren, felvételi és hangrögzítési feltételek között megőrződött. A több szempontnak eleget tenni kívánó válogatás visszásságaival kísérőszövegében Wilhelm András korrektül „elszámol” – a nagyközönség egyetlen gesztusa azonban csupán a hála lehet. A fonográfhengeres népzenei felvételeken edződött zenebarátnak nem jelent problémát a zavaró tényezők kiszűrése – s akkor marad az a kristálytisza zenei élmény, ami ékesen bizonyítja: minden jószándékú ajánló- és reklámszöveg ellenére, a Játékok nem afféle 20–21. századi zongorapedagógiai Mikrokozmosz, hanem zenei pillanatképek sora. Utánozhatatlan hangzáskép, amely azonban megkönnyíti az értő-értelmezett kottaolvasást. Azt is példázza: valamennyi tétel felelősségteljes előadói hozzáállást igényel, ráadásul alapfeltétel a hangképzés (billentés) iránti érzékenység. A szerző-játszotta két tételt követően Kurtág Márta szólaltat meg 26 miniatúrt, majd a négykezes Szvit epizódja után négy négykezesel folytatódik a műsor. Csak a figyelmes hallgató veszi észre a váltást: a folytatás koncertfelvételtől való. Három tétel a szerző kinyilatkoztatás erejű előadásában, majd a Siratóra négykezes Sirató következik, egy hosszabb hommage-tétel, majd ismét a Nyuszi-csököny, végül Kurtág György játéka csendíti ki az összeállítást. *Der Dichter spricht...* Fittler Katalin

BMC Records – MG Records

BMC CD 233

2016–2017. TÉL **GRAMOFON**