



KRISTÓF BACSÓ TRIAD & LIONEL LOUEKE *Pannon Blue*

BMC, 2016, 65:32

Triad založil v roce 2013 mladý maďarský saxofonista a skladatel Kristóf Bacsó se svými rostenci – klavíristou, klávesistou a hráčem na Fender Rhodes Árpádem Tzumem a bubeníkem Mártonem Juhászem se záměrem „společně odhalovat velká hudební neznámá místa, jež před nimi předtím nikdo nespatriil“. Velká slova, na která má právo právě mládí, a snad jenom mládí. Když totiž posloucháme jejich album *Pannon Blue*, nahrané v prosinci 2015 v budapešťském BMC Opus Jazz klubu, shledáváme, že sice vycházejí z moderních evropských tradic a že dovedou na úrovni zaimprovizovat, převažuje však inspirace v pokojných mantinelech bez cirátů, leč i bez nečekaných vzmachů. Ale je tu host, africký kytarista Lionel Loueke, který nejen navazuje na snování vehementně ustáleného poklidu, zároveň však navozuje zbuntovanější atmosféru, a tím se vymyká ze základní úryvkové proplétanky (jež je ovšem na úrovni). Výzvou a předzávěrem alba je samozřejmě spolehlivé *Ad Libitum*, pohrávané hnací silou obhlíživého klavíru a výplňkových kláves, ale tyto nástroje jsou symetrizující i v ostatních případech, i když jednotlivá témata roztajemňuje především sax a umínutňují bicí. Když k tomu Loueke zarockuje nebo dokonce dodá zaumňovaný vokál, rozčísne ustálenost eventuálních přejímek. Sóla včetně rozkomíhaného závlažnění Fenderem nejsou nepřenosa, ale všichni mají sdostatek prostoru k rozmachu, ani ne tolik zaplétaně hloubavému, zato tím pospolitějšímu. Řečeno globálně: od velkých prohlášení se tu přes neujařmované zahroužení dostáváme k žírně pozávlačněnému i rujně rejnému rozkurážení, obecněji platnému, a to je značné plus na debut.

Z. K. Slabý