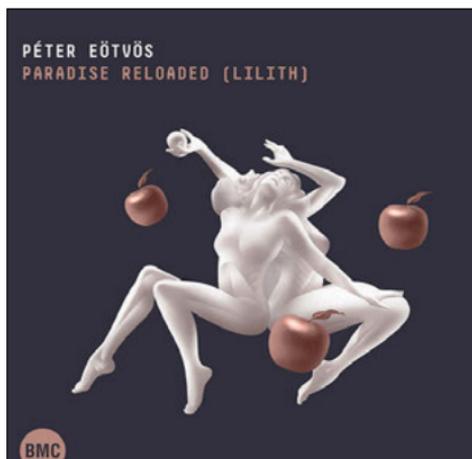


Ópera y vocal



EÖTVÖS:

Paradise Reloaded (Lilith). ANNETTE SCHÖNMÜLLER, REBECCA NELSEN, ERIC STOKLOSSA, HOLGER FALK. HUNGARIAN RADIO SYMPHONIC ORCHESTRA. Director: GREGORY VAJDA. BMC 226. 2 CD.

Desde *Three sisters* (1997, Eötvös viene dedicándose con reconocimiento sostenido a la ópera, por medio de títulos como *Angels in America* (2004) o *Lady Sarasbina* (2007). Ofrece ahora BMC una de sus últimas aportaciones a la escena, *Paradise Reloaded (Lilith)*, estrenada en la Neue Oper vienesa en octubre de 2013 y fundada sobre un texto de Albert Ostermaier, con quien ya había colaborado el compositor en *Die Tragödie des Teufels* (2010).

De hecho, ambas se relacionan íntimamente, puesto que comparten entorno musical y núcleo argumental: esta nueva versión ahonda en el protagonismo de Lilith y en su oposición con Eva como arquetipos femeninos incompatibles (sumisión *vs.* independencia), al tiempo que propone la narración de la expulsión del paraíso de la primera pareja humana, guiada por Lucifer por paisajes físicos (el desierto), históricos (el terrorismo islámico, el omnipresente clima [pre]bélico) y temporales sucesivos.

En poco más de hora y media de duración, Eötvös pone en juego cuatro personajes principales, contrapunteados por un trío masculino de ángeles caídos y un trío femenino que ejerce propiamente como coro. Reparto, pues, conciso que permite al compositor el despliegue de una escritura vocal arriesgada y diversa, especialmente feliz en los papeles femeninos, en los que destaca la indudable estatura trágica de Annette Schön Müller, espléndida en sus intervenciones solistas, así como una poderosa orquestación, que incluye visiones irónicas de la tradición musical en beneficio de la crítica política: impagable el uso del bachiano *Lobet den Herren* para retratar la monotonía de la dicha paradisíaca o la irrupción en el cuadro sexto del himno de la Unión Europea como crítica a su actitud de *laissez faire* y su falta de empeño integrador ante el problema de la inmigración.

Germán Gan Quesada