

Gueorgui Kornazov „Horizons” Quintet : The Budapest Concert

Feltöltés időpontja: 2014. november 12. 10:38

[Kömlós József JR](#)

A bolgár harsonás vezette franciaországi kvintett a Trafó Kortárs Művészetek Házában lépett fel 2011. szeptember 8-án, a BMC Jazzforum Budapest fesztiválján – itt készült a most CD-n közreadott koncertfelvétel.



A Gueorgui Kornazov – harsona, Émile Parisien – szaxofon, Manu Codjia – gitár, Marc Buronfosse – nagybőgő, és Karl Jannuska – dob felállású társaság egy egészen izgalmas fajta nyelvzetű jazzben gondolkodik, habár ebben semmi meglepő nincsen a mai jazz útkeresései közepette. A BMC Records lemezein már ízelítőt kaptunk ebből korábban is – mint ahogyan ezt a nagyon finom hangulatú albumot is a patinás jazz-kiadó teszi közzé.

A francia kritika így méltatja Kornazov törekvéseit: „Életteli zenéjével Gueorgui Kornazov megmutatja, hogy nem kell feladnia jazz-zenészi identitását ahhoz, hogy egy másik zenei világot is feltárjon előttünk. Az a technikai könnyedség, ahogy a kivételes harsonás hangszerét kezeli, soha nem tolakodó, mindig az intenzív érzelmek kifejezésének szolgálatában áll; akárcsak a vele együttműködő valamennyi neves zenésztársának játéka is.” – írja Philippe Vincent; egy másik méltató, Thierry Giard pedig így vélekedik: „Olyan ez az áttetsző zene, mint egy nyugodt, töretlen folyam, amely tágas, nyílt tájakon kígyózik. A népzeneitől egészen saját invenciózus formanyelvéig terjedő zenei eszközeit a zenekar mindvégig esztétikus egységben használja. Folklor, himnuszok és elbűvölő dallamok finom ötvözete ez, mely mindenkor nyitott a szabad kifejezési formák felé.”

S valóban: a Gueorgui Kornazov kompozícióival megjelent bő hetven perces koncertalbumot nagyon kellemes népzenei hazások, puhán bensőséges hangulatok vezetik. Megjelenik a tipikusan balkáni népzeneire jellemző fűvós hatás is, de még inkább a norturnók és kora hajnali asszociációk uralják ezt az intimen kifinomult zenét.

A CD az MG Records forgalmazásában jelent meg.