

Trió Kontraszt: Grencsó - Tickmayer – Geröly

Feltöltés időpontja: 2014. november 23. 13:53

[Komlós József JR](#)

Grencsó István tenorszaxofonos, mint a hazai jazz egyik legnagyobb személyisége ezúttal a Stevan Kovacs Tickmayer billentyűssel és Geröly Tamás ütőssel alkotta alkalmi triójával hozott létre projektet, melynek CD-je a BMC Records őszi újdonságai között jelent meg.



Az albumon összeállt mindhárom első osztályú zenészt a nyughatatlan kísérletező kedv jellemzi: számos formációban és zenei kísérletben részt vettek már. Ehhez képest persze semmi csodálatos sincs abban, hogy jelen triójukba is magukkal hozták a zenei kísérletezés alkotásba beépülő folyamatát, meg az őket korábban ért hatásokat is. A tenorszaxofon mellett megjelenik a basszusklarinét és az altfuvola; a zongora mellett az orgona, harmónium, sőt még a cseleszta is; a dob pedig mindenféle ütőhangszerekkel, sőt a népi zenéből ismert ütőgardonnal egészül ki.

Ezért aztán elsősorban a játékosság uralja a kész anyagot - melyben éppúgy ott van a kortárs zenei elemekkel való gondolkodás, a szokatlan vagy meglepő ritmizálás, mint például az effektusozás. Érezhetően kísérletező szellemű zene ez – amely számos hatást és hangszerszert magába fogadott az elmúlt négy-öt évtizedből. Egyre újabb ötletgazdagok tolonganak elő, nem véletlenül lett „Töredék” több tétel címe is.

Maguk az alkotók így vallottak közös munkájukról az új album kapcsán: „ - Hajdani együttműködésünk – melynek gyökerei a nyolcvanas évekbe nyúlnak vissza – újraélesztésére a 2011-ben megtartott Mediawave Fesztivál keretén belül került sor. Csalódás egyikünket sem ért: úgy éreztük, hogy a hosszú hallgatás után közös zenélésünk csiszoltabbá és összeforrottabbá vált.

- Sajnos ennek a kreatív újra-összejövételnek az örömét egy nagyon szomorú esemény híre árnyékolta be: éppen szombathelyi fellépésünk ideje alatt értesült a fesztiválistáb arról, hogy mesterünk és tanítónk, Szabados György távozott sorainkból. Ott helyben eldöntöttük, hogy

az éppen csak megkezdett munkát tovább kell folytatnunk: tovább kell vinnünk és fejlesztenünk a szabadosi világ gondolatát ezzel a triókkal, egyúttal gondosan ápolva mesterünk szellemi hagyatékát.

- A trió névválasztásának többsiké a háttere: először is Bartóknak a Kontrasztok triójára gondoltam (a klarinétra, hegedűre és zongorára íródott művét a zeneszerző Benny Goodmannek és Szigeti Józsefnek dedikálta). Továbbá azokra a kontrasztos elemekre, amelyek zenélésünkben rendszeresen jelen vannak (mindegyikünk sokoldalú zenész és szerző), és nem utolsósorban arra is, hogy zenei anyanyelvünk és örökségünk nagyon is kontrasztos képet alkot a mai szabadzenei világgal szemben.”

A CD az MG Records forgalmazásában jelent meg.