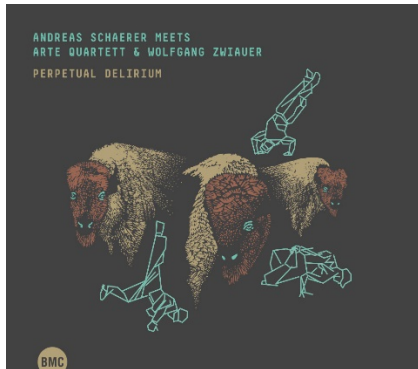


Andreas Schaerer Meets Arte Quartett & Wolfgang Zwiauwer – Perpetual Delirium



BMC – 46:47

De combinatie van Schaerer zijn uiterst extreme stemverbuigingen met de experimentele klanken van het saxofoonkwartet en met bassist Zwiauwer erbij, leidt tot een bijzonder klankspel dat zowel hermetisch gesloten is als bij vlagen uiterst toegankelijk. Het is zeker geen 'art for art's sake' of een totaal vrije improvisatie. Schaerer componeerde de negen stukken. Zijn zangacrobatieën en intonaties reiken van scating en rapping tot zuivere operacoloratuur. Daarnaast is hij tevens een begenadigd beatboxer. De saxofonisten testen op hun beurt de grenzen van hun instrumenten af, unisono of elk apart terwijl bassist Zwiauwer op verbluffende wijze de rol van 'missing link' speelt om dit gegeven bij elkaar te houden. De zes heren creëren totaal nieuwe perspectieven op het grensgebied tussen jazz, improvisatie en hedendaags klassiek. Ze provoceren en confronteren maar sluiten harmonie evenmin uit. Het is zeker geen mainstream maar wie al eens luistert naar Ardvark en B!ndman of ook werk in huis heeft van Ligeti zal dit ten zeerste appreciëren. Begin met de bijgeleverde dvd te bekijken om in deze zeer aparte wereld binnen te dringen.

Georges Tonla Briquet

Andreas Schaerer (voc), Beat Hofstetter (ss, ts), Sascha Armbruster (as, ss, mezzosopraansaxofoon), Andrea Formenti (ts, bs), Beat Kappeler (bs, tubax), Wolfgang Zwiauwer (b)

Datum: juni 10, 2015

Tags: [cd review](#), [jazz](#)