



SCHOLA HUNGARICA – ADVENTUS DOMINI

A Schola Hungarica Dobszay László életművének egyik legfontosabb pillére volt: az együttest 1969-ben alapította Szendrei Jankával, és több mint negyven éven át munkásságának jeles reprezentánsaként szolgált. A kórus 2011-ben – Dobszay halála előtt két hónappal – feloszlott. A BMC gondozásában most megjelenő CD tehát egy ma már nem létező együttes egyik utolsó felvételét kínálja. A lemez értéke persze nem a visszahozhatatlanban keresendő, hanem a Schola előadásának igényességében. A rögzítéskor már ismert volt az elkerülhetetlen, Dobszay tanár úr azonban azon szerencsések közé tartozott, akik szinte életük végéig megőrizték alkotóképességüket. Talán ennek tudható be, hogy ezt a lemezt a zenetudomány és az előadóművészet részéről is valamiféle összegzésnek és adósságtörlesztésnek szánta. A Graz 807 jelzetű kódex ugyan gyakran vált tudományos kutatások tárgyává, zenei anyagából e lemez elkészültéig mégsem készült felvétel. Nem lehet tehát véletlen a választás, és talán abban is valamiféle üzenet rejlik az utókor felé, hogy a korong a karácsonyi ünnepkört megelőző adventi időszak miséinek változó énektételeit mutatja be. A négy adventi vasárnap gregorián tételcsoportjait Heinrich Isaac németalföldi reneszánsz zeneszerző Choralis Constantinus című gyűjteményének négyszólamú darabjai teszik változatosabbá. Az advent, a várakozás a fentiek ismeretében többletjelentést kap, és másképp hallgatjuk az első ének fohászkozó szövegét a letisztult, mennyei hangzású, nemes egyszerűséggel kivitelezett előadásban, Dobszay László vezényletével: „Hozzád emelem az én lelkemet, uram, én Istenem, tebenned bízom, pirulnom ne kelljen!”

Kovács Ilona

BMC Records – MG Records
BMC CD 213

GRAMOFON 2017. TAVASZ