

deVerdieping **Trouw**

Formidabel intens en vol diepgang

MISCHA ANDRIESEN – 05/12/14, 01:41

JAZZ

Viktor Tóth Arura Trio

Szemed Kincse / The Present (BMC)

De jonge Hongaarse saxofonist Viktor Tóth heeft al een paar opmerkelijke platen achter zijn naam staan. De vrije jazz uit de jaren zestig is daarbij een onmiskenbare voedingsbodem gebleken. Dat is op zijn nieuwe cd niet anders, maar de Engelse titel geeft al aan dat Tóth er niet op uit is het verleden simpelweg te herhalen. Het getuigt van lef dat Tóth zijn kaarten open op tafel legt en geen moeite doet de invloed van John Coltrane en John Surman te verdoezelen. Dat hij geen simpele copycat is, blijkt al uit de opmerkelijke bezetting die Tóth voor dit project heeft gekozen; behalve sax, bas ook cimbalom. 'The Present' heeft daarmee al meteen een heel eigen sfeer. Dat het een van de beste platen van het jaar is, komt in de eerste plaats door de composities die onbeschaamd lyrisch zijn met melodieën die je net zo moeilijk uit je hoofd krijgt als kauwgom uit je haar. Maar ook door de geweldige intensiteit waarmee Tóth speelt, die bovendien bewijst dat de erfenis van Coltrane zeker niet oppervlakkig is verwerkt.