

Demokrata, 2011. május 19.

ZENE - Összekovácsolás

Fekete-Kovács Kornél a hazai jazz kiemelkedő képviselője, akinek sokirányú tevékenysége Wynton Marsaliséhoz hasonlítható. Trombitán és szárnykürtön játszik, sikeres komponista és hangszerelő, zenekarszervező és -vezető, ráadásul kiváló pedagógus, aki saját kvintettje mellett a Modern Art Orchestra alapítója és vezetője is. Ismerve eddigi munkásságát, kézenfekvő volt, hogy kipróbálja magát szimfonikus zenekarral is. Ezen az albumon a Kovács László által vezényelt Pannon Filharmonikusok és saját jazzötöse előadásában mutatja be hatrészes szvitjét. A megírt és improvizált részek közötti egyensúly megvalósítása óriási kihívás mindkét műfaj képviselői számára, amivel remekül megbirkóznak. Kornél kitűnő hangszerelései már a jazz big band esetében is nagy figyelmet keltettek, most bebizonyosodott, hogy működnék a szimfonikus zenekarral is. Olyan természetességgel kezeli a múltban annyira különválasztott zenei területeket, mintha mindig is szervesen összetartoztak volna, bizonyítva a műfajok közötti átjárhatóságot, összekovácsolhatóságot. Meggyőződésem, hogy ez a kreatív produkció iránymutató lehet mind a kortárs klasszikus zene, mind pedig az improvizatív jazz jövője felé. Nem véletlen, hogy ez a lemez az idei Fonogram-díj első helyezettje lett a jazz kategóriában.

Márton Attila

Fekete-Kovács Kornél–Pannon Filharmonikusok: Integro/Grandeur – BMC Records, 2010