

http://kecskenet.hu/hun/sa_hirek/i_cd_dvd_ajanlo_33/i_michael_schiefel_carsten_daerr_lukacs_miklos_szand_33466/t_CD,%20DVD%20aj%C3%A1nl%C3%B3%20-%20Michael%20Schiefel,%20Carsten%20Daerr,%20Luk%C3%A1cs%20Mikl%C3%B3s,%20Szandai%20M%C3%A1ty%C3%A1s%20Gondellied%20in%20the%20Sahara/index.html

Michael Schiefel, Carsten Daerr, Lukács Miklós, Szandai Mátyás: Gondellied in the Sahara

Feltöltés időpontja: 2010. november 16. 09:58

[Komlós József JR](#)

Nagyon sok fajta – és nyilván a zenészek előtanulmányaira, indíttatására is visszaütő – hatás és hangulat érdekes végterméke ez a jazz CD.



Ahogy az a sokat mondó, vidám cím is jelzi – már az itt Bach mellett reprezentált Mendelssohnra is utalva: „Gondolásdal a Szaharában” – igen csak sok fajta hatás színes egyvelegeként született meg a kvartett hangzásvilága, illetve az itt szerelő tizenkét felvétel.

A kompozíciókat a nemzetközi társaság külföldi fele: Michael Schiefel - ének, elektronika; és Carsten Daerr - zongora, orgona jegyzi, de az egyéni ízt [Lukács Miklós](#) – cimbalom, és [Szandai Máttyás](#) – nagybőgő segít kiteljesíteni.

Afrikai gyökerű énekstílus és ritmusok, gospel; a klasszikus és a kortárs zene, valamint a jazz találkozási pontja éppúgy jellemzi ezt a lemezt, mint a klasszikusok feldolgozása, a new age zongorázás, és az asszociatív, improvizációs hatású gondolkodás.

Az énekes: Michael Schiefel sugárzóan egyedi, különleges jelenség. Hogy jazzénekesé válhasson, Schiefel a kilencvenes évek elején Berlinbe költözött, és a Thärichens Tentett énekes szolistájaként hívta fel magára a figyelmet, és tagja volt a jazzIndeed kvintettnek.

Carsten Daerr a fiatal német jazz kreatív vonulatának aktív, jelentős képviselője. Fiatal kora óta komponál is, hatott rá a klasszikus avantgárd, továbbá Bartók és Ligeti. Szerzeményei olyan melodikus és ritmikus struktúrákból nyerik energiájukat, amelyek alapjai egyrészt az európai „komolyzenei” tradícióban találhatók, másrészt a könnyen hozzáférhető popzenei formákat használják.

Szandai Máttyás biztos bőgőzése hol magyar szülőföldjének folklórájába, hol újra a jazz hagyományba horgonyozza le az interpretációkat. Ő már sokszorosan bizonyított mindkét oldal felől nézve: bőgőzött Archie Shepp, Charlie Mariano, Chris Potter oldalán, tagja Tóth Viktor együttesének (Tartim) és ebben partnere Hamid Drake dobosnak, nem utolsósorban pedig tagja Dresch Mihály kvartettjének, Lukács Miklós mellett.

Mint egy második zongorát, persze megszabadítva a billentyűzet és a mechanika kötöttségeitől, úgy szövi bele észrevétlenül Lukács Miklós cimbalmát a kvartett hangzásába. Ennek ellenére hangzása megmarad a sokféle zenei kötődés markáns szimbólumának, mindig ott rezeg húrjai között „Magyarország”, a cigányzenei, az autentikus roma gyökerektől egészen Lisztig, Bartókig, Kodályig és Eötvös Péterig. Lukács maga nem egyszerűen csak hangszerének pompás hagyományának virtuóz képviselője, mert Dresch kvartettjében, duóban Szakcsi Lakatos Bélával és a Lukács Miklós Quintettel bevezette hangszerét a XXI. századi zenébe.