

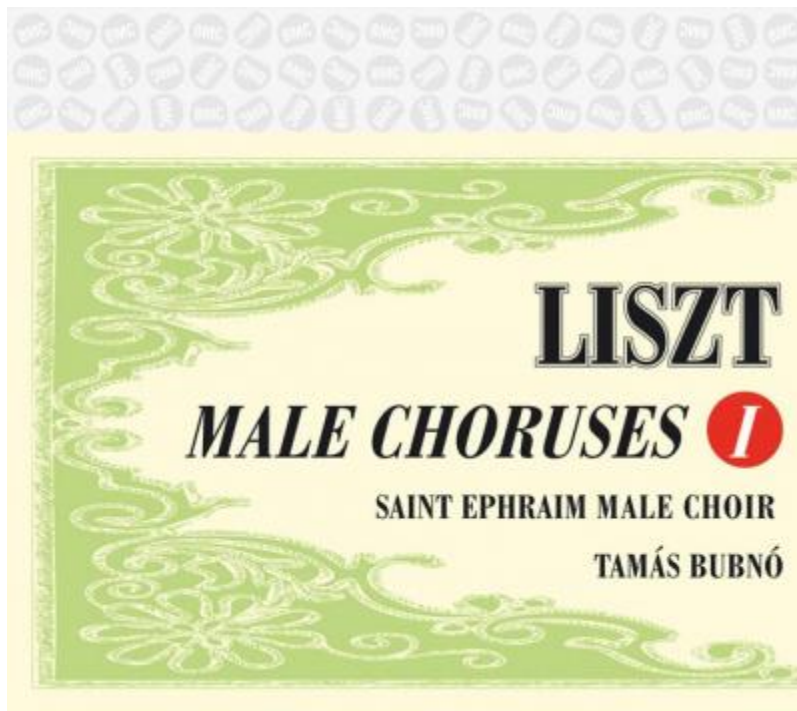
http://kecskenet.hu/hun/sa_hirek/i_cd_dvd_ajanlo_33/i_liszt_ferfikarok_1_szent_efrem_ferfekar_bubno_20744/t_Liszt%20F%C3%A9rfikarok%201.%20-%20Szent%20Efr%C3%A9m%20F%C3%A9rfikar,%20Bubn%C3%B3%20Tam%C3%A1s/index.html

Liszt: Férfikarok 1. - Szent Efrém Férfikar, Bubnó Tamás

Feltöltés időpontja: 2009. december 6. 12:01

[Komlós József JR](#)

A „Licht! Mehr Licht!”, a „Für Festgesang”, az „Über allen Gipfeln ist Ruh”, és a tizenkét önálló darabból álló „Männergesang” kapott helyet a BMC nagyon szép kiállítású, tartalmilag is elsőrangú új CD-jén.



Meglepő, hogy bár Liszt munkásságát harmincas éveitől kezdve, élete végéig végigkísérik a férfikarok, ezek a világi és egyházi kompozíciók ennek ellenére, nincsenek kellő súllyal reprezentálva napjaink koncertéletében, illetve hanglemezkiadásában. Hogy mi lehet ennek az oka? Talán a műveket nem találja kellően színesnek a népszerű szimfonikus költeményekhez, vagy a hatalmas apparátust felvonultató misékhez mérve, a csillogáshoz szoktatott, túlságosan elkényeztetett utókor? Esetleg túlzottan alkalmi jellegűek – vagy a ma koncertéletében kevésbé gyakorlat-számba menő férfikarok hiányoznak?

Lehet, hogy mindez együtt igaz: ezek a kórusművek, bár kifejezőmódjukat és hangszövetüket tekintve is súlyosak, mégsem olyan bombasztikusak, mint a két szimfónia, vagy társaik. Valóban alkalmi jelleggel íródtak, és a korban egyeduralkodónak számító kórusok: a férfiak által alkotott dalárdák számára – melyek azonban a nemzeti eszményt és a magas színvonalú művészetet egyaránt képviselték.

Hát így áthatott elő az a furcsa helyzet, hogy a humanista és szabadságeszményeket általánosságban magáénak érző Liszt Ferenc – kinek lángolva világító magyarsága sosem lehetett kérdéses, művészete által az egységesülő német nemzeti törekvések támogatójává is vált. Ehhez képest, legalább a német lemezkiadók ápolhatnák ebbéli örökségét – de mindez mégis úgy tűnik, a magyar hanglemezekkiadókra: jelen esetben a BMC pazar kiállítású, most induló sorozatára hárul, amely 2011-re, mikor a szerző születésének 200. évfordulójára emlékezik majd a világ, közzéteszi majd Liszt összes férfikarra írt művét.

Mégpedig egy kiváló kórus: a Szent Efrém Férfikar előadásában. Akik – ha már a furcsaságoknál tartunk – még mindig képesek felfedezéseket prezentálni a romantika egyik legnagyobb zsenijének életművéből. Mégpedig nagyon magas színvonalon: a Bubnó Tamás vezette énekkar élményszerűen, a hatalmas kórustömegeket, és a finoman áttetsző részleteket egyaránt élményszerűen mutatja be. Valóban kivételes eseménynek ígérkezik ez a sorozat – művészileg és zenetörténetileg egyaránt.