

<http://www.szivtars.hu/?id=cikk&cid=1256>



Immár négy évtizede szolgálja a kultúrát és a közönséget a Schola Hungarica (SH) névre hallgató kórus, amelyet az MTA Zenetudományi Intézetének gregorián kutatással foglalkozó, nemzetközileg is elismert szakemberei Szendrei Janka, Dobszay László hívták életre...

Még hozzá a gregorián zene és a hozzá közelálló polifon művek hangfelvételére és hangverseny-szerű előadására. A kórus az alapítását követő években – az elmúlt rendszer igen sajátos körülmények között – töltött be jelentős kulturális és társadalmi feladatot. Első lemezük – természetesen akkor még nagy, fekete bakelit korong formájában – 1974-ben jelent meg. A bemutatkozás hihetetlenül sikeresnek bizonyult, ugyanis a lemezből több mint 130 ezer példány talált gazdára, ami a populáris zenén kívül eső szférában nagyon meggyőző teljesítmény. Azóta a kórus rendszeresen jelentkezett újabb és újabb felvételekkel, minek köszönhetően széles körű európai (és tengerentúli) elismerésre tett szert.

Az **Schola Hungarica** előadásainak az a különlegessége, hogy a gregoriánt művelő kórusok többségétől eltérően nem modern gyakorlati kiadványokból énekelnek, hanem középkori források anyagából dolgoznak (jórészt a kórus irányítóinak kódex átirataiból). Az énekelt darabok döntő többsége még a tudományos szakirodalomban sem szereplő első közlés, vagyis az énekkar lemezei a publikáció egy speciális formájának is tekinthetők.

A kórus legújabb hanghordozója az **Ambrosian Chants** a közelmúltban jelent meg a Budapest Music Center Records jóvoltából.

„Milánó pátriárkai városa a nagy egyháztanító püspökre, Szent Ambrusra vezette vissza liturgiáját és liturgikus zenéjét. A róla ambroziánnak nevezett liturgia nővére volt a rómainak, sok vele közös de sok eltérő vonással is. Hanglemezünk anyaga a vízkereszt misének és az ünnep vecsernyéjének zenéjét mutatja be.” – foglalja össze néhány szóval a lemez „küldetését” a kórus egyik alapítója Dobszay László.

Ez a produkció azon túl, hogy hatását tekintve a hallgatót egy időtlen, transzcendens világba repíti, egy igen fontos dologra is felhívja a figyelmet. Mégpedig arra, hogy sokunk alig tudja megfelelően értékelni, hogy az ember nem csak gondolkodó, beszélő és ezért felelős teremtménye a Teremtőnek, hanem éneklő, daloló, zenélő lény is. A muzsika, az ének az ember lényegéhez, identitásához tartozik...

Ez az album, minden magát igényesnek nevező gyűjtő kollekciójában méltán követel magának helyet.

Kiadó: BMC Records (Budapest)

SCHOLA HUNGARICA / SZENDREY JANKA ÉS DOBSZAY LÁSZLÓ: AMBROSIAN CHANTS

Cz. M.