

SOMMAIRE

MAGAZINE

SÉLECTION

SCÈNE &
IMAGES

MUSICIENS

ACTUALITÉS

INFOS DU JAZZ

SORTIR

AGENDA

FORUM

MULTIMEDIA

ARCHIVES

NEWSLETTER

PARTENAIRES



Budapest Concerts

Alban Darche, Sébastien Boisseau, Gábor Gadó

Alban Darche (ts), Sébastien Boisseau (b), Gábor Gadó (g)

BMC / Abeille Musique

Figures de proue des labels [Yolk](#) et [BMC](#), ces trois-là sont des compagnons de longue date qui participent tour à tour aux différents groupes des uns des autres pour notre plus grand bonheur. A l'image d'une scène européenne très active - dont ils sont parmi les meilleurs représentants -, on peut suivre leurs albums et concerts successifs avec l'assurance de faire de belles découvertes et d'assister à l'évolution d'une musique en perpétuel renouvellement.

Pour ce premier enregistrement en trio, le programme était clair : prendre le contre-pied des habitudes communes, que ce soit avec le quartet d'Alban Darche ou bien *Trumpet Kingdom*. Il est question ici de liberté déployée et explorée à partir d'un matériau de base dont le seul objectif est de servir de rampe de lancement aux aventures du trio. Enregistrés lors d'une série de concerts donnée lors du MOL Budapest Jazz Festival en septembre 2009, ces *Budapest Concerts* sont un grand moment d'inspiration. Celle-ci nourrit le mélange des lignes de saxophone et de guitare, appuyé sur la contrebasse vertébrale de Sébastien Boisseau. Dans l'espace libéré le souffle de Darche, à la fois léger et profond, se livre à des échanges perpétuels avec les phrases claires ou les zébrures stridentes de Gábor Gadó. Bien que les compositions soient simples, on reconnaît au premier coup d'oreille la patte du saxophoniste nantais, sa faculté de créer des mélodies mémorables en serpentant entre jeu, surprises et inflexions d'Europe centrale avec un talent unique pour mettre en avant ses partenaires.

La musique, qui navigue avec fluidité et naturel d'un instrument à l'autre, fait parfois penser au concert en trio de Michel Petrucciani, Wayne Shorter et Jim Hall ^[1] ou à une version moderne de l'œuvre de Jimmy Giuffrè. Face à ce dialogue des grands espaces, avec au centre la contrebasse majestueuse, on a l'impression que les trois musiciens entrent en résonance tant ils savent se trouver les yeux fermés.

Une musique étonnante, revigorante, jouissive, qui s'affirme avec douceur et candeur. Il faudra découvrir ce trio sur une scène française ^[2] tant ces concerts hongrois sont alléchants !

^[1] *Power Of Three* - Blue Note, 1987

^[2] Par exemple, le 18 novembre 2010 au Pannonica, à Nantes.

par Julien Gros-Burdet // Publié le 16 août 2010

Extras

[Imprimer cet article](#)
[Partager](#)
[Facebooker](#)

À propos de : Alban Darche

[Le Gros Cube vs Katerine // Le Pax](#)
[Alban Darche Trumpet Kingdom](#)
[Le Gros Cube se refait une beauté](#)
[Alban Darche Trio + 1 // Brut ou demi-sec ?](#)
[Le Gros Cube // Coutances \(Théâtre\)](#)
[Alban Darche & Le Gros Cube](#)
[Alban Darche // Trumpet Kingdom](#)

À propos de : Gabor Gado

[Gabor Gado Quartet / Gabor Winand // Mériel](#)
[Gábor Gadó // Lung-Gom-Pa](#)

À propos de : Sébastien Boisseau

[Festival Banlieues bleues 2006](#)
[Määk's Spirit // 5](#)
[Triade au Sunside : « Entropie »](#)
[Unit // Wavin'](#)
[Andy Emler MegaOctet \(2005\)](#)
[MKMB // Emotions Homogènes](#)
[Määk's Spirit // Stroke](#)