

прямой эфир
обзоры
проекты
программа
передач
форумы
главная

статьи

25.10.10 16:18

CD **Гурман 27 - 29 октября 2010**

КУЛЬТУРА
радио
91.6 FM

фотогалерея
сми о нас
сотрудники
контакты
телеканал

ПОИСК

>>



Ozone featuring Miklos Lukacs
 This is C'est la vie
 BMC 2010

Снова – после некоторого перерыва - Си-Ди гурманы "Радио России. Культура" узнают о новых релизах BMC – «Будапештского музыкального центра». И для начала - альбом международного трио Ozone, который возглавляет французский саксофонист Кристоф Моннио, мастер всех саксофонов (для него собирался сочинять сам Лючано Берлио). Моннио прославился постмодернистской обработкой «Времен года»

Вивальди и совместными франко-венгерскими проектами с молодым будапештским клавишником Эмилем Шпани (Monio Mania 1, Monio Mania 2). В трио Ozone входит также барабанщик из Швеции Джо Китцке, а на альбоме с особенно понятным нашим Си-Ди гурманам названием «Такова сельяви» к трио присоединяется также венгерский виртуоз на цимбалах Миклош Лукач (для него-таки успел сочинить свою «Атлантиду» венгерский композитор и дирижер из круга того же Берлио Петер Этвеш). Получившийся квартет предлагает и постмодернистские обработки джазовых стандартов, и французских вальсов – мюзет, и собственные композиции, скорее авангардно-джазовые, чем постмодернистские.



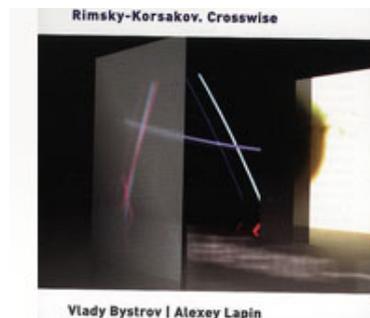
«Спорная музыка»



Осенью в проекте «Звездные сказки»: сказы Павла Петровича Бажова

Vlady Bystrov & Alexey Lapin
 Rimsky-Korsakov. Crosswise
 Leo Records

Дуэт Владимира (Влади) Быстрова – нашего молодого саксофониста, живущего и работающего в Германии, и петербургского пианиста, композитора и звукорежиссера Алексея Лапина на базирующейся в Великобритании фирме нашего соотечественника Лео Фейгина – Leo Records. Для Быстрова – это дебют, для Лапина – уже третий релиз на Leo. Название рискованное: «Римский-Корсаков – поперек». Но никакого прямого отношения к музыке русского классика 19-го века в импровизациях дуэта Быстров-Лапин нет; это, скорее, футуристический вызов вездесущности классики в нашей северной столице. Впрочем, с художественным наследием Римского-Корсакова и его современников связывает музыкальная форма альбома- своего рода сюита типа «Пер Гюнта» Эдварда Грига, только не к реально существующей драме, а виртуальной, в частности, благодаря воображаемому путешествию лирического героя драмы Быстрова-Лапина в дальние страны (в Китай, например) и возвращению в родные пенаты (исходная «преамбула» преобразована в финале при помощи электронных «эльфов» - электронных духовых инструментов и преобразователей акустического звука).



«Театральная среда» братьев Верников



Новый диск финской певицы, а с недавних пор еще и основательницы собственного аудиолейбла HUB **Рейи Ланг** называется Soundoscope, то есть что-то вроде «звуковой микроскоп». Рейя Ланг со своими музыкантами – гитаристом Петри Криваки (Кшивацки) и скрипачом-контрабасистом(!) Микко-Вилле Луолаян-Миккола буквально, как в микроскоп, рассматривают каждую деталь вечнозеленых мелодий и джазовых тем. И не отступая от традиции камерного джаза (Эллы Фитцджеральд-Джо Пасса, например),

обнаруживают в общеизвестных вещах много нового. Как и на дебютном диске Рейи Ланг «Транзит», здесь, на Soundoscope, есть, можно сказать, авангардная джазовая тема с собственным английским (и очень грамотным) текстом Рейи Ланг - на этот раз «Розовое облако в небе» контрабасиста Рона Маклур. В программе также прозвучит «Космическая змея» Луолаян-Микколы, разумеется, со словами самой Рейи Ланг.