

BMC

[CD, DVD ajánló](#)

Eklektikus sokszínűség

Feltöltés időpontja: 2009. július 19. 20:31

[Komlós József JR](#)

A BMC lemezkiadó nyitottságát, újszerű közelítésmódját albumainak külső megjelenítésében is mindig tükrözte. Két új jazz-albumuk: a Modern Art Orchestra valamint Tóth Viktor és társainak produkciója immáron teljesen új köntösben, részben megújított dizájnnal került a boltokba.

Eclectic Path – Sokirányú ösvény – ezt a címet viseli a 2005-ben alapított, modern jazzt játszó hazai big band: a Modern Art Orchestra új CD-je. Hát igen – sok hatás, megközelítés megfigyelhető a különböző szerzők által írt, itt feljátszott kilenc szerzeményben. Oláh Szabolcs, Bacsó Kristóf, Fekete-Kovács Kornél, Mester Dániel és Hárs Viktor szerepel a jobbjára nagyobb lélegzetű, tíz perc közeli kompozíciók szerzőiként, s ehhez mérten a hetvenes évek – filmzenéiben is szívesen alkalmazott - amerikai big band hangzását megidéző daraboktól a cool-os hangulatokon át egészen a kortárs komolyzenével rokonítható törekvésekig, igencsak sokszínű hatásokat mutat fel ez a lemez.

Ami egyáltalán nem baj természetesen, hiszen egy részint érdekes ilyen magas színvonalú előadásokban ízelítőt kapni a magyar jazz kiemelkedő alakjainak jelen törekvéseiből, más részint pedig - ez az eklektikusság inkább sokszínűségként jelenik meg a kecskeméti fesztiválokról is ismert, elsőrangú zenészek előadásában. Révükön a nagyzenekari hangzáson, a masszív tömbökön belül megjelenik a triók és kvartettek plaszticitása is.

Ugyanez az izgalmas sokszínűség, a modern jazz legnagyobb alakjainak ösvényeit eredeti elképzelésekkel követő kísérletezés jellemzi a Kiskunhalasról induló szaxofonos-fuvolás: Tóth Viktor ***Tartim*** című új lemezét, melyet a neves színes bőrrű dobossal: Hamid Drake-vel, és Szandai Mátyás bőgőssel, valamint részeiben Kovács Ferenc trombitálásával, Dresch Mihály szaxofonjátékával, Jávorka Ádám brácsázásával és Jeszenky György ütős-játékával vették fel.

A „Tartim” valódi felszabadult hangulatjáték – és nem csak azért, mert „élő” anyag: a budapesti Take Five Jazz Club koncertjein rögzítették, és négy improvizatív felvételt is tartalmaz. De abban a tekintetben is, hogy a jazz számos klasszikus hatása visszaköszön hangulatokban a tizenhárom kompozícióban: a free éppúgy mint a swing, a bossa-nova éppúgy mint a blues. Összességében pedig: ez az izgalmas sokszínűség hangulatos, felszabadult játékká áll össze.