

HAYDN:

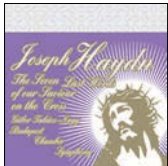
La siete últimas palabras de nuestro Salvador en la Cruz.

ORQUESTA DE CÁMARA DE BUDAPEST.

Director: GÁBOR TAKÁCS-NAGY.

BMC CD 157 (Diverdi). 2008. 62'. DDD.

PN



Haydn compuso de las *Siete palabras* hasta tres versiones: para orquesta, para cuarteto

de cuerdas y para coro y orquesta. Ahora Gábor Takács-Nagy, que fuera fundador y componente del famoso Cuarteto Takács desde 1975 hasta 1992, y que desde 2001 se dedica a la dirección de orquesta, la presenta en arreglo para orquesta de cuerdas. El experimento no es en principio censurable en sí

mismo; no más que, por ejemplo, parecidos arreglos de Schubert por Mahler o de Brahms por Schoenberg. Sin embargo, y al menos en una primera escucha, la sensación es la de hallarse en una tierra de nadie a medio camino entre la intimidad del cuarteto de cuerdas y las paletas más ricas en colores empleadas en las otras dos redacciones. Lo cual no implica nada peyorativo con respecto a las unánimes precisión y calidez con que los dieciséis miembros (5-4-3-3-1) de la Orquesta de Cámara de Budapest responden a la dirección de Takács, por otro lado sumamente inspirada. Para quien este disco constituya el primer contacto con ella la obra no dejará de parecerle magistral, pero ello no debe servir sino de acicate tanto mayor para el conocimiento de los originales.

Alfredo Brotons Muñoz