

http://www.hautefidelite-hifi.com/disques.php?disque_id=15#disque

Viara



Georgui Kornazov Horizons Quintet

BMC Records

Artistique



Technique



Né en Bulgarie, Gueorgui Kornazov a très vite gravi les échelons des études classiques au Conservatoire Supérieur de Sofia. Puis il s'initie au jazz et joue avec les meilleurs musiciens bulgares. En 1998, il obtient le 1er prix de jazz à l'unanimité au C.N.S.M. de Paris. Depuis il multiplie les collaborations comme sideman ou leader. Il se produit avec le Big band Lumières de Laurent Cugny, il accompagne également Toots Thielemans, Phil Collins et Henri Salvador sous la direction de Quincy Jones. Depuis 2002, il joue dans la nouvelle formation d'Henri Texier, le Strada Sextet.

Viara est son troisième disque en tant que leader du Horizons Quintet, composé de Manu Codjia à la guitare, d'Emile Parisien au saxophone soprano, de Marc Buronfosse à la contrebasse et de Karl Jannuska à la batterie.

Avec ce disque, Gueorgui Kornazov propose un jazz moderne et très personnel. Certes les influences de certaines de ses collaborations se font parfois sentir (un certain HT peut-être...), mais globalement, ce musicien affiche une patte très particulière. L'héritage culturel d'Europe centrale est très présent pour notre plus grand plaisir ; ce qui constitue cette composante très chaloupée et émotionnelle. D'une manière ténue, on retrouve quelques axes mélodiques proches de ceux de Bojan Z. Grâce à sa virtuosité mélodique, Gueorgui Kornazov impose un climat serein, d'où la tension n'est jamais absente, comme une vague qui ne demande qu'à déferler. L'alternance de climats musicaux très relaxés à la limite de la nostalgie (Na mama), et de longues plages à la rythmique implacable (Véronique) séduit l'auditeur sans relâche. C'est véritablement un album délectable !

La qualité sonore est très bonne. Le son est à la fois fluide et limpide. Il matérialise une section mélodique tendue et incroyablement variée. Les cuivres sont rutilants, s'expriment avec une énergie communicative. La restitution est à la fois d'une grande transparence, mais absolument pas éthérée ou aseptisée. On appréciera la matière et le swing qui sont omniprésents. Une réalisation à saluer et un artiste à découvrir... d'urgence !

Laurent Thorin