



**ZOLTAN KODALY**

Hary Janos (suite); Soir d'été; Le Paon

Orchestre symphonique de la Radio hongroise

Adam Fischer

BMC- BMC CD 41(CD)

Référence: Fricstay (DG; Hary)

*Artistique* **8/7** *Technique*

À la tête d'un orchestre qui semble un peu moins raffiné que les ensembles d'Ivan Fischer et Zoltan Kocsis, Adam Fischer nous arrive avec un disque Kodaly d'une belle force d'évocation.

Ses tempos dans Hary Janos sont tout sauf convenus, avec une Horloge de Vienne et une Entrée de l'Empereur très rapides, une Chanson au vibrato intense, avec des entrées qui se coulent les unes dans les autres, ainsi qu'une Bataille aux sonorités coupantes. Je n'échange pas Fricstay contre Fischer, mais la démarche originale et très théâtrale avec un aspect caricatural bien marqué, attire l'attention. Dommage que la captation, un rien sèche, manque un peu de transparence.

Dans Soir d'été, Adam Fischer apparaît plus "sage", attentif aux détails, à l'articulation des cordes et à la mise en relief des bois, qui ressortent particulièrement, l'orchestration n'ajoutant aux cordes que les bois et deux cors. On relèvera dès cette oeuvre de jeunesse les couleurs chaleureuses de la musique nationale hongroise en train de naître.

Dans Le Paon, Adam Fischer affronte une très redoutable concurrence : Kertesz (Testament), Leinsdorf (RCA), Dorati (Decca), Järvi (Chandos) ou le jeune Georg Solti. Les meilleurs (Leinsdorf, Kertesz, Solti, Dorati) sont plus aiguisés et mordants dans les oppositions d'atmosphères. Je ne sais si c'est le lieu d'enregistrement qui inhibe un peu les choses, mais tout se passe ici comme si la musique ne se libérait pas totalement.

Problème majeur pour ce CD: l'ancienne anthologie d'Adam Fischer gravée pour Nimbus – qui n'est certes pas parfaite, mais pas tellement "moins bonne" – vaut un tiers du prix et offre 2 CD!

--**Christophe Huss**

Avril 2008