



Darche, Alban: Trumpet Kingdom
Label: BMC Records

De Franse saxofonist Alban Darche verzamelde, in opdracht van het jazzfestival van Budapest, naast twee saxen en een ritmesectie ook nog drie trompettisten rond zich en ging daarbij grensoverschrijdend te werk. De Nederlander **Eric Vloeimans**, zijn landgenoot **Geoffroy Tamisier** (die met Darche een label runt) en de belg **Laurent Blondiau** die je kent van **Mâäk's Spirit** en **Octurn**. Alban Darche staat ook voor alle composities op deze cd, en die mogen er zeker zijn. Steeds ritmisch ingehouden, toch vaak met een uitgesproken groove en zelfs met een vleugje humor. Zo hoor je in de twee tracks 'Trumpet Kingdom 2 & 3' amper een trompet. En zeker die tweede track is een ferm visitekaartje voor de cd. Een eerder klassiek aandoend, maar heel melodisch thema opent en sluit de track. Daartussen blaast Darche zelf een heerlijke solo terwijl hij op één tegel blijft plakken. Toch knikt je kopje lekker mee. Veel heeft hij daarbij te danken aan de ritmetandem die zowel in speelstijl als klank herinneringen oproepen aan **Greg Cohen** en **Joey Baron** bij **Masada**. Maar ook Darche heeft duidelijk veel naar dit lichtend voorbeeld geluisterd. Zo kan je opener 'Latin Bruno' als Masada zonder klezmer catalogeren. Toch meer dan afwisseling genoeg, luister daarvoor alleen al naar de free-fanfare van 'Joseph & Sa Maman'. Misschien iets minder sterk maar wel geinig en speels.

26/04/2008

Score: 