



Directora: Luisa del Rosario. Editor: Xoán M. Carreira. Diseño y mantenimiento: Mundoclasico.com

Portada

Novedades discográficas



Actualidad

Juegos

Artículos

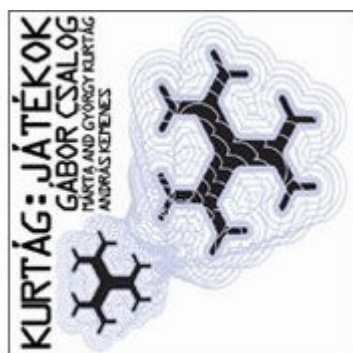
Críticas

Servicios



György Kurtág. *Játékok* (selección de los Volúmenes I a VIII). Gábor Csalog; András Kemenes; Márta Kurtág; György Kurtág, piano. Ha Neul-Bit; Aliz Asztalos, voz. Grabado y editado por Péter Aczél y András Wilhelm. Ingeniero de sonido: Károly Horváth. Grabación patrocinada por el Ministerio de Bienes Culturales y el Fondo Cultural Nacional de Hungría, y por la Fundación Artisjus Music Foundation. Un disco compacto DDD de 65 minutos de duración, grabado en el Studio 22 de la Radio Húngara, Budapest, entre 2003 y 2005. Budapest Music Center BMC CD 123. Distribuidor en España: Diverdi

[Michael Lukey](#)



'Játékok' -Juegos- son, según la descripción de las notas de la carpetilla de este compacto, "no sólo una antología del lenguaje musical de Kurtág, o una especie de guía del mundo musical del compositor, sino un organismo vivo; ha estado creciendo de forma continuada, y hace tiempo que se ha convertido en el taller musical de Kurtág". Ciertamente, György Kurtág (Lugos -actual Rumanía-, 1926) empezó esta serie de composiciones hace más de treinta años, cuando esta "creación de orden entre unas pocas notas" le ayudó a aliviar el bloqueo creativo que estaba padeciendo desde los primeros años setenta. Este disco contiene

una selección de piezas de la grabación completa de *Játékok*, actualmente en proceso, entre ellas unas cuantas primicias mundiales.

El arte de Kurtág es indudablemente enigmático, al combinar el modernismo con elementos del folclore húngaro y con el romanticismo para producir música que casi siempre resulta de un modo u otro sorprendente. Kurtág comenzó su trabajo en *Játékok* después de dedicar un período de tiempo a la revisión analítica de la obra de otros compositores; en sus primeras etapas fue considerado una "serie de comentarios sobre cuestiones musicales que otros compositores dejaron planteadas". La intención del primer volumen era también proveer un conjunto de estudios 'alternativos' para niños, en los que se les animaba a explorar el piano mediante modos ciertamente inusuales (aunque naturales): las pistas tres y cuatro, por ejemplo, se titulan 'Codos' y 'Palmada'. Los volúmenes posteriores se apartaron de este objetivo pedagógico, y en su lugar las piezas forman 'intimidades cotidianas' de recuerdos, retratos, mensajes personales e inspiraciones.

Muchas de las piezas de *Játékok* son muy breves: un vistazo a la duración de las pistas demuestra que más de la mitad de las composiciones de este CD duran menos de un minuto, algunas menos de treinta segundos (iy unas pocas de ellas menos de veinte segundos!). Aunque algunas obras son incontestablemente -tal vez inevitablemente- leves, sospecho que a muchos les sorprenderá la efectividad de buena parte de esta música. Algunos, como yo, incluso pueden acabar encontrándose a sí mismos murmurando "¡Saltos de quintas!", etc

En la gran mayoría de las cincuenta y ocho pistas interviene el pianista húngaro Gábor Csalog, tocando solo o bien en dúo con András Kemenes. Unos pocos pianistas y vocalistas más -incluyendo al compositor y a su mujer Márta- interpretan las piezas restantes.

Csalog ingresó en la Academia de Música Ferenc Liszt a los once años de edad, y entre sus profesores tuvo a maestros tales como Zoltán Kocsis y András Schiff. Sus

recientes discos de Liszt y Ligeti -en los que se subraya de modo brillante las similitudes entre esos dos compositores-, y de Scriabin le han mostrado como un pianista de inteligencia y técnica formidables. Ambas características resultan evidentes a lo largo de este disco, así como su refinado control del sonido y de las dinámicas, y también su perspicacia para producir un efecto a gran escala a partir de estas piezas de tan pequeña escala. Hay que recordar que Csalog ha estudiado y trabajado con György Kurtág desde 1980, y que se le ha descrito como un intérprete 'auténtico' de sus obras. La toma de sonido del piano es invariablemente clara y realista.

El disco concluye con una de las transcripciones para cuatro manos de música de Bach que hizo Kurtág: la 'Sonatina' de la cantata *Actus Tragicus*, BWV 106, que tocan György y Márta. La fidelidad a la partitura original y la claridad del contrapunto hacen que las transcripciones de Bach de Kurtág sean de una calidad comparable a las de Busoni. Lo cual, combinado con la interpretación estática pero profundamente íntima del compositor y su mujer -tal vez realzada por el cálido sonido del piano de pared usado en este caso-, constituye un final encantador para una grabación tan inusual como interesante. En mi opinión personal, las piezas de *Játékok* quedan mejor si se escuchan en grupos relativamente pequeños; no obstante, y con la mencionada reserva, recomendaría este CD tanto a los entusiastas de Kurtág como a los novicios en la música de este compositor.

Este disco ha sido enviado para su recensión por [Diverdi](#)

Este texto fue publicado el 28.07.2006

Temas relacionados

[György Kurtág](#), [Gábor Csalog](#)

Lo que opinan los lectores

Nombre:

Comentario:

Enviar

© Mundoclasico.com 1998-2006

ISSN 1886-0605

admin@mundoclasico.com

Usuario: Carreira