

:: NOTES MUSICALES

" Il est difficile de définir exactement le style de la musique de cet album. Il est à la limite où la musique de chambre contemporaine du XXIème siècle rencontre le jazz, mais elle porte également en elle l'empreinte de plusieurs compositeurs du XXème siècle qui nous ont inspiré. Cet album se distingue de toutes mes précédentes expérimentations dans la mesure où il comporte plus d'improvisations collectives spontanées. Mais en même temps, de nombreux mouvements comportent tant d'éléments pré-composés qu'ils peuvent être qualifiés de composition contemporaine. Cela fait quinze ans que j'étudie la musique de Béla Bartók. Nous avons essayé de faire appel à son esprit dans l'une ou l'autre composition et quelquefois également dans les improvisations.

Réunir des musiciens de différents pays avec des cultures musicales différentes n'est pas une entreprise dénuée de dangers. La formation actuelle s'est néanmoins avérée être une combinaison fort heureuse. Cela fait depuis assez longtemps que je joue avec Kristóf, pas seulement dans mon propre sextette mais aussi dans d'autres formations. Je suis très heureux que nous nous soyons lancés ensemble dans ce projet puisque nos intérêts musicaux se rejoignent : à côté du jazz, on retrouve par exemple aussi la musique de Bartók et la musique à programme moderne. En ce qui concerne Sébastien, ce disque est la concrétisation de notre projet, vieux de plusieurs années, de disque commun. C'est un musicien incroyablement professionnel, ce qui s'entend naturellement dans les parties composées mais il était également fantastique en improvisation.

Nous avons tous les trois composé des morceaux pour l'album. Bien sur, nous sommes tous trois des caractères différents et chacun des morceaux a permis suffisamment de liberté pour que nos personnalités s'expriment. C'est justement dans ce point que s'exprime l'unité de l'album. Je considère cette sorte de musique de chambre comme une conversation, plus précisément comme une conversation où les participants ne font pas attention qu'à ce qu'ils disent mais aussi aux autres. Cet album n'est pas une suite de monologues mais la musique d'un groupe où tout le monde écoute tout le monde et réagit à ce qui a été entendu, voire enjolive. Il faut bien sûr pour cela de parfaites relations personnelles puisque cette musique tire sa force du jeu commun de partenaires égaux.

Cette musique n'est pas à proprement parlé du jazz européen ou américain. Mais en même temps, on ne peut pas la jouer sans avoir l'expérience du courant principal, mainstream, du jazz, ce qui recouvre évidemment la musique américaine. Je pense que nous avons réussi à allier la tradition européenne avec l'esprit et la technique issus du jazz mainstream, même si nous n'avons pas consciemment visé ce but. Par exemple, si dans nos concerts, nous jouons des standards, notre musique comportera quand même des éléments qui rappellent Bach ou Bartók, voire même tous les deux. D'un certain point de vue, Bach et Bartók ne se situent en fait pas aussi loin du jazz que les gens pourraient le penser. Quand je les écoute, j'ai la forte impression qu'à un certain niveau leur musique était improvisée. Même s'ils ont créé des œuvres composées de manière très précise, ils s'en échappent un esprit de liberté qui m'est proche et qui est proche de l'essence-même du jazz. "

Kálmán Oláh

Pianiste de jazz hongrois mondialement connu, compositeur, professeur de piano de jazz à l'Université des Arts Musicaux Ferenc Liszt. Dans ses compositions comme dans sa manière de jouer, il allie magistralement les éléments du jazz, de la musique populaire et de la musique classique contemporaine.

Déjà jeune, il a été gratifié de plusieurs distinctions. Depuis l'âge de 18 ans, il a obtenu de nombreux premiers prix à de prestigieux concours internationaux. En 2001, il a reçu le " Prix du Jazz Hongrois " de la principale revue spécialisée hongroise de jazz et de musique classique, *Gramofon*. En 2006, le Ministère du Patrimoine Culturel National l'a récompensé du Prix Liszt.

Au cours de sa carrière, il a joué avec des musiciens célèbres comme Lee Konitz, Randy Brecker, Steve Grossman, Jack DeJohnette, John Patitucci, Tommy Campbell, Ron McClure, Adam Nussbaum, André Ceccarelli, Kenny Wheeler, Palle Danielsson, Ravi Coltrane ou Philip Catherine. En 1990, il a fondé le Trio Midnight (avec János Egri à la contrebasse et Elemér Balázs à la batterie) puis en 1995, le Oláh Kálmán Szextett, qui jusqu'à aujourd'hui incarne une des formations essentielles du jazz hongrois. Avec ses propres formations ou bien seul, il se produit régulièrement dans les salles hors de Hongrie et dans les festivals internationaux : Marciac (France), Umbria, Sienna (Italie), Palatia, Jazz Baltica (Allemagne), Dinant Jazz Night (Belgique).

Il a participé à de nombreux projets hongrois et étrangers en tant que compositeur et orchestrateur. Son *Concerto for Jazz Orchestra*, qu'il a composé à la demande du Budapest Jazz Orchestra, a reçu une grande reconnaissance professionnelle. En 2004, la transcription de cette œuvre pour orchestre symphonique, *Concerto for Symphonic Orchestra and Jazz Band*, a été présentée pour la première fois par l'Orchestre Symphonique de Miskolc.

Jusqu'à aujourd'hui, il a fait paraître douze albums avec ses formations et avec la participation d'artistes renommés comme Lee Konitz, Tony Lakatos, Adam Nussbaum et Ron McClure. On peut écouter les enregistrements qu'il a réalisés avec Jack DeJohnette et John Patitucci sur le disque *8 trios for 4 pianists* de Szakcsi Generation (BMC CD 126). Depuis 2001, il a produit quatre disques chez l'éditeur de musique sud-coréen Good International Co. Il a ainsi entre autres travaillé avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart sur la réalisation d'un croisement musical très spécial qui se veut l'interprétation simultanée d'improvisations construites sur les *variations Goldberg* et les mélodies originelles de la musique de Bach. Dans son tout dernier album en trio *Contrasts and parallels* paru chez la compagnie américano-japonaise MA Recording, il oppose une série d'improvisations sur une mélodie populaire hongroise à des improvisations sur Bach.

www.kalmanolah.com / www.triomidnight.hu

Kristóf Bacsó est né en 1976 à Budapest. Il a commencé à étudier le saxophone sous la direction de Dezső Ablakos, Tony Lakatos et Mihály Borbély en 1989. Après avoir reçu son diplôme de l'Académie de Musique Ferenc Liszt, au département de Jazz, il a continué ses études au Conservatoire de Paris et au College of Music of Berklee à Boston. Parmi ses professeurs on retrouve entre autres François Jeanneau, Joe Lovano, George Garzone, Hal Crook et Bill Pierce. En 1999, il a gagné le premier prix du concours des talents destiné aux jeunes saxophonistes, organisé par la Radio Hongroise.

Il a vécu et travaillé cinq ans et demi en France et aux Etats-Unis, période durant laquelle il a fait des concerts dans divers pays européens, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. Il a participé à des projets musicaux de genres très différents : à partir du jazz mainstream, du jazz ethno, jusqu'à la musique contemporaine, il a joué avec des musiciens et groupes célèbres, comme par exemple Eddy Henderson, John Patitucci, Nico Morelli, Giovanni Mirabassi, le Budapest Jazz Orchestra et l'orchestre international Europlane Orchestra.

Il travaille avec Gábor Gadó depuis la fin des années 1990, il a participé au disque *Modern Dances* (2004), et en tant que soliste, il a joué sur les albums *Agent Spirituel* (2003) et *Different Garden* (2004) de Gábor Winand, (composés par Gadó).

Avec Kálmán Oláh il joue régulièrement depuis 2004, il a participé comme soliste dans son morceau *Concerto for Symphonic Orchestra and Jazz Band*, et il est membre du groupe Oláh Kálmán Sextett.

Pour le Modern Art Orchestra il travaille comme soliste, compositeur, et arrangeur aussi. Il joue souvent avec l'organiste László Fassang, surtout des improvisations libres.

Avec son quartett Bacsó Kristóf 4 il donne ses propres compositions, dans lesquelles il mélange des éléments du jazz et de la musique contemporaine avec les atmosphères d'Europe centrale et de l'Est. En plus de participer à plusieurs festivals hongrois, son groupe a été invité en 2005 au célèbre Festival de Jazz d'Udine en Italie.

Depuis 2004, il est professeur de saxophone et directeur artistique à la chaire de jazz de l'Ecole de Musique Egressy Béni.

www.kristofbacso.com

Sébastien Boisseau est né à Lille (France) en 1974. Il a grandi dans un cadre familial marqué par la peinture, l'architecture et la musique. C'est dans la ville de Dreux, auprès de son oncle Damien Guffroy, contrebassiste chez William Christie, Minkowski ou Herwegge, qu'il débute son apprentissage. La rencontre avec le jazz se produit à l'âge de 12 ans par le biais d'ensembles de l'école de musique qu'il fréquente. En 1991, il entre au conservatoire national et à l'université de musicologie de Tours. C'est également l'époque de la première rencontre avec Jean-François Jenny-Clark qui restera une des influences majeure du jeune contrebassiste. Il devient, en 2000, le premier contrebassiste à obtenir le premier prix de soliste du prestigieux concours de jazz de La Défense à Paris.

En 2001, il rencontre tour à tour Gábor Gadó et Daniel Humair. L'immense batteur franco-suisse l'engage dès lors dans de nombreuses aventures aux cotés de Michel Portal, Louis Sclavis, David Friedman, Marc Ducret, Charlie Mariano, Jiri Stivin, Joachim Kühn, Tony Levin, George Garzone, Pino Minafra... mais c'est au sein du quintet Baby Boom (avec Donarier, Monniot et Codjia, CD *Baby Boom*, label Sketch) que cette rythmique puissante et imaginative s'exprime le plus régulièrement allant jusqu'à accueillir le guitariste Pat Metheny pour un concert exceptionnel au Festival de Jazz de Vienne en 2003.

Avec Gábor Gadó c'est le début du quartet avec Matthieu Donarier et Joe Quitzke (albums: *Homeward*, *Orthodoxia*, *Unknown Kingdom*, *Modern Dances*, *Psyché*) et de la collaboration avec le label BMC. Les liens avec le label s'affirment d'années en années et l'on retrouve Sébastien Boisseau dans certains enregistrements de Gábor Winand (*Corners of my Mind*, *Opera Budapest*), ou encore dans l'Album *Stringed* d'Alban Darche.

C'est justement avec ses compatriotes et amis Alban Darche et Jean-Louis Pommier qu'il

fonde YOLK en 1999. En 2005, ce collectif d'improvisateurs et de compositeurs reçoit le Django D'Or du spectacle vivant pour le développement de son propre label et son travail sur différents axes allant de la sensibilisation du jeune public à la production de projets de création.

Impliqué dans de très nombreux projets en France (TRIADE, Eric Watson, Stephan Oliva/François Raulin, Le Gros Cube, François Jeanneau Pandémonium, Jean-Marc Foltz trio, Marguet/Kühn quartet), on peut également l'entendre au sein du collectif belge Määk's Spirit, de l'European Jazz Ensemble, de l'European Legacy du trompettiste suisse Franco Ambrosetti ou encore à la tête du quintet pan-européen UNIT (Blondiau, Gadó, Donarier, Pasborg) avec lequel il prépare un nouvel enregistrement pour BMC. Ces nombreuses expériences l'ont mené au travers de nombreux festivals et pays en Europe, Amérique du Nord, Asie, Afrique, Scandinavie...

www.sebastienboisseau.com / www.yolkrecords.com