



Directora: Luisa del Rosario. Editor: Xoán M. Carreira [Cré

Portada

**Novedades discográficas**



Actualidad

Artículos

## Testimonio de otro tiempo

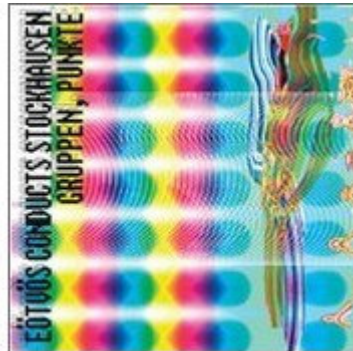
Críticas

Servicios



Karlheinz Stockhausen: Gruppen para tres orquestas; Punkte para orquesta. WDR Sinfonieorchester Köln. Arturo Tamayo, Péter Eötvös y Jacques Mercier, directores musicales. Wolfgang Lischke, director musical asistente. Wolfgang Becker (Gruppen) y Harry Vogt (Punkte), productores. Stephan Hahn, supervisor de la grabación. Christoph Gronarz, Dieter Wohlfromm, Georg Litzinger y Reiner Kühl, ingenieros de sonido. Un disco compacto DDD de 51 minutos de duración grabado en la Messe Rheinlandsaal, Köln el 28 de mayo y el 2 de junio de 1997 (Gruppen), y en la Kölner Philharmonie el 8 y 9 de junio de 2004 (Punkte). Budapest Music Center Records. BMC CD 117. Distribuidor en España: Diverdi

[Enrique Sacau](#)



La conversión al credo vanguardista de Karlheinz Stockhausen (Colonia, 1928) aconteció en su visita al Festival de Darmstadt en 1951. Allí escuchó la Mode de valeurs de Olivier Messiaen y tomó contacto con su discípulo Karel Goeyvaerts. Como resultado de este encuentro, en 1952 viajó a París para estudiar con el primero y tuvo la oportunidad de conocer a Pierre Boulez y Pierre Schaeffer, el pope de la musique concrète. Su relación con estos músicos, a los que se sumaría Luigi Nono, entre otros, continuó a medida que avanzaban sus éxitos musicales. Estos lo convirtieron en profesor habitual en Darmstadt desde

1956 y en uno de los compositores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, Stockhausen se convirtió en el buque insignia del festival y su fama mundial traspasó los límites de la música clásica. El mejor ejemplo de ello es su presencia icónica en la portada de *Sergeant Pepper*, uno de los más exitosos álbumes de The Beatles. También fue en algún momento el compositor del siglo XX más vendido del catálogo de Deutsche Grammophon, sólo precedido por Igor Stravinsky.

Su enorme fama de los años 1950 y 1960 cedió en la siguiente década. Los años 1970 en Europa fueron de directa identificación de la vanguardia musical con la izquierda política -algo que afectó en España a compositores de vanguardia que, hasta entonces, habían gozado del favor de la dictadura. La profunda religiosidad de Stockhausen no lo ayudó a librarse de las críticas que los marxistas le hicieron en algunos años. Continuó así enseñando en Colonia y trabajando en proyectos musicales, pero sin el protagonismo público de los años anteriores.

La caída del muro de Berlín y la consiguiente reevaluación historiográfica de la música de la Guerra Fría no han hecho por mejorar la reputación de Stockhausen -si bien en esta nueva etapa, a su menor popularidad se suma la de sus compañeros de fatigas (Boulez, Nono et alii). El Festival de Darmstadt es cada vez más asociado a una forma teológica y escasamente democrática de concebir la composición, y la música escrita por quienes protagonizaron los años dorados del festival ha caído, con muy pocas excepciones, en el olvido. Las jóvenes audiencias que todavía gustan de la música de concierto están más interesadas en los compositores post-minimalistas (lamento la vaguedad del término, pero uso éste para referirme a los herederos de Steve Reich que han abogado por una reconciliación con el público lejano al elitismo experimental) que en los de la vanguardia serial. La música de la post-guerra mundial se relaciona mal con la sociedad del principios del siglo XXI: ha envejecido mal y nos resulta, por su dificultad (que muchos califican como gratuita), trasnochada. Esta música es, qué duda cabe, un poderoso testigo de su tiempo y como tal merece ser atendida, más aún cuando se trata, como en el caso de este disco, de algunas de las obras más importantes del período, las que más y mejor

impresión causaron entre sus contemporáneos.

### La nueva Consagración de la primavera

En 1967 Roger Smalley se refería en las páginas de *The Musical Times* a *Gruppen* de Stockhausen con las siguientes palabras: "*Gruppen* es un símbolo de la música del siglo XX... la calificaría como la obra orquestal más importante desde *La consagración de la primavera*; del mismo modo que ésta, ha marcado una época". La afirmación de Smalley da una idea de la enorme importancia de la pieza, interpretada hasta la saciedad y venerada en los círculos de vanguardia por su radical modernidad.

*Gruppen* está compuesta para tres orquestas: se trata de un total de ciontonueve músicos, que se dividen en tres grupos bajo la batuta de tres directores. Escrita meticulosamente, no deja lugar para la improvisación y explora las combinaciones de distintos tempi y la relación de la música con el espacio. En ella Stockhausen trabaja con microestructuras cuidadas al detalle, en las que incluso las más largas notas no lo son mucho. Estrenada en 1956, *Gruppen* resulta originalísima en tanto que permite observar a tres directores tocando simultáneamente con distintos tempi. La combinación de ritmos se une así a una riqueza instrumental enorme, apoyada en una partitura que incluye una guitarra eléctrica y al menos doce percussionistas.

Como afirma en sus espléndidas notas adjuntas al disco el máximo experto mundial en Stockhausen, Richard Toop, *Punkte* es anterior y posterior a *Gruppen*. La primera versión es de 1952 y fue calificada por su autor como "puntillista". No llegó a interpretarse. En 1962, cuando Stockhausen volvió a trabajar en la pieza, las cosas habían cambiado en la escena musical y "las texturas fragmentarias de principios de los años 1950 eran cosa del pasado: ahora la fascinación era con texturas más densas". Probablemente la influencia de *Gruppen* es parte importante en el proceso de complejización textural que sufrió la obra entre su primera versión y la que se estrenó en el Festival de Donaueschingen en 1963. Aún así, el autor no se sintió satisfecho e hizo cambios significativos en 1966; los últimos retoques, sin embargo, son de 1993, un año anteriores a la impresión de la partitura que se interpreta en este compacto.

Ha pasado el tiempo desde la concepción de estas piezas y la interpretación y grabación de las mismas ya no está en manos de Deutsche Grammophon (la última vez que este sello se interesó por Stockhausen fue en la grabación de *Gruppen* que hizo Claudio Abbado con la Filarmónica de Berlín en 1996). La crisis de los grandes sellos discográficos es demasiado grande como para que se embarquen en experimentos de dudoso éxito. Es por ello que este disco sea el producto de la cooperación de varias instituciones culturales con un canal público de radio alemán (WDR) y el sello discográfico húngaro BMC. El resultado visual es espléndido, si bien la ausencia de márgenes hace que las notas de Toop se lean con mucha dificultad. La calidad de sonido de las grabaciones, dirigidas por el discípulo de Stockhausen Péter Eötvös (con la colaboración de Arturo Tamayo y Jacques Mercier en el caso de *Gruppen*), es muy buena.

Ahora queda ver qué hacen las nuevas generaciones de melómanos con esta música. También veremos si los musicólogos, hoy mayoritariamente dedicados a criticar (cuando no directamente ignorar) la vanguardia de la Guerra Fría, vuelven su mirada a esa época o no. Yo he disfrutado más leyendo *Gruppen* que escuchándola. Sobre el papel me pareció un prodigio del detalle, encaje de bolillos compositivo de gran mérito. En el equipo de música me pareció lo mismo que pensaba antes de dedicar largo rato a leerla para escribir esta reseña: aburrida y ruidosa.

Este disco ha sido enviado para su reseña por [Diverdi](#)

Este texto fue publicado el 20.10.2006

#### Temas relacionados

[Karlheinz Stockhausen](#), [Arturo Tamayo](#), [Péter Eötvös](#), [Jacques Mercier](#), [Harry Vogt](#)

Lo que opinan los lectores

**Nombre:**

**Comentario:**

Enviar

Pues ya somos dos.

Escrito por: **Más gracias** el 20.10.2006 a las 15:42 GMT  
ID: **8febc063-a929-47d2-a973-ff9dbce0de96**

He aprendido mucho leyendo esta crítica.

Escrito por: **Gracias** el 20.10.2006 a las 15:28 GMT  
ID: **cd58206b-5978-49e1-a622-c4a46595a2a1**

© **Mundoclasico.com 1998-2006**. ISSN 1886-0605.  
admin@mundoclasico.com  
Usuario: Carreira