



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonies en sol mineur: n° 25 (K. 183) et n° 40 (K. 550)

Orchestre philharmonique National de Hongrie

Zoltan Kocsis

BMC- BMC CD 107(CD)
Référence: Harnoncourt (Teldec)

Artistique **9/9** *Technique*

Mozart est heureux. Avec le disque des Symphonies n° 35 et 36 par Jiri Belohlavek chez Harmonia Mundi, voici le second CD symphonique majeur de l'année Mozart. Dans ces œuvres on n'a pas fait mieux depuis le même couplage par Harnoncourt à Amsterdam en 1983.

Ce dernier était encore plus visionnaire en termes de phrasés (1er mouvement de la 40e Symphonie), mais Kocsis a tout compris des tempos et de l'articulation. Écoutez par exemple le mordant des attaques, le grand travail de cohésion du Finale de la 40e Symphonie! Seul bémol: son Menuet de 25e Symphonie n'est pas assez bourru pour le tempo mesuré qu'il adopte, alors que celui de la 40e est beaucoup plus balancé entre son et tempo. Partout ailleurs le trait est vif, la conduite souple et jamais heurtée. C'est de la très belle musique : intelligente, cohérente, virtuose, bien préparée, imaginative.

Outre le Menuet de la 25e Symphonie, mon regret, qui m'empêche de décerner 10/10, est qu'on a préservé ici le premier concert donné dans la nouvelle salle de Budapest. Or rien ne tire avantage de l'aspect "événementiel" de la chose pour le consommateur hongrois. Tant qu'à faire un produit universel il aurait été astucieux d'enregistrer une si pertinente vision sans public, car les tousseurs perturbent parfois (2e mouvement notamment) le bonheur musical.

--Christophe Huss