

:: NOTES MUSICALES

Elemér Balázs, l'un des percussionnistes des plus connus de Hongrie a fondé son ensemble il y a 4 ans. Bien que la composition originale de son équipe se soit modifiée en début 2004, les ambitions du chef du groupe n'ont point changé: avec ses musiciens, il est à la recherche d'un univers musical qui leur soit propre. L'élément déterminant de leur musique consiste dans le contraste de la voix féminine et masculine qui se complètent en même temps. Le groupe fait régulièrement des tournées en Hongrie, et se produit régulièrement sur les scènes des grands festivals. Il a également marqué les podiums internationaux: le groupe a donné des concerts à succès à Berlin, à la Haye, à Londres et à Vienne. Leur premier disque intitulé *Around the world* (BMC CD 064) avec la participation des musiciens invités Mihály Dresch et David Yengibarjan, est sorti dédié par Pat Metheny en 2002. Une année après, leur deuxième CD intitulé *Our worlds beyond* (BMC CD 086) est sorti aussi, avec la participation de László Dés, Elemér Balázs père et Charlie Mariano, la légende vivante, le grand saxophoniste américain.

Le troisième album de Elemér Balázs Group, intitulé *Refracting sounds* est une nouvelle photographie instantanée du chemin sur lequel le groupe avance depuis sa fondation. Cette fois-ci, la vision individuelle de la formation est encore plus soulignée, l'album ne contenant que ses propres compositions. La très forte visualité des morceaux s'explique par leur naissance: d'une part, ils devaient accompagner le film réalisé par András Salamon intitulé *Getno* et de l'autre part se sont formés à partir des improvisations inspirées des images, cette inspiration marquant également la création des autres chansons de manière décisive. Par rapport aux deux disques précédents du Elemér Balázs Group, la musique de chambre joue un rôle relativement plus important sur *Refracting sounds*: les duos et les trios évoquent une ambiance d'intimité et laissent pénétrer les auditeurs dans les méandres les plus cachés de la personnalité des artistes.

Elemér Balázs, percussionniste et compositeur, est une figure déterminante du monde de jazz en Hongrie dont l'activité embrasse également, depuis 1995, celle du chef d'orchestre. Il a joué dans l'orchestre No-Spa, était un des piliers du Trio Midnight et percussionniste permanent du Creative Art Ensemble. Il a participé à de nombreux festivals de jazz internationaux, notamment à Perugia, Marciac, Nurenberg, Zurich, Munich, Copenhague et Tallin; a travaillé avec Anette Lowman, Stepko Gutt, Zbigniew Namyslowski, Jukka Perko, Paolo Fresu, Stephane Belmondo, Gerard Presencer, Steve Houben, Lee Konitz, Art Farmer, Pat Metheny et Al Jarreau. La carrière de soliste de Elemér Balázs se partage en deux périodes principales : il a réalisé trois disques avec son trio ou quintette, *Fly bird* en 1995, *My new way* en 1997 et *Always that moment* en 2000, premièrement paru aux éditions BMC, élu Meilleur Disque de Jazz de l'Année par les critiques du magazine Gramofon ; depuis quatre ans, il est à la tête du Elemér Balázs Group.

József Balázs, un des pianistes les plus brillants de la nouvelle génération, a fait ses débuts sur l'album de son frère, *My new way*. Il a joué entre autres avec Erik Truffaz, Stephane Belmondo et Steve Houben. Il a obtenu la deuxième place au Concours de Piano de Jazz Gábor Füst Balogh et le prix du meilleur soliste au Concours des Juniors de Jazz de Cracovie. En 2001, il fonde son propre trio dans lequel György Orbán et Péter Glaser jouent de la contrebasse et son frère, Elemér, des percussions. Son talent de compositeur exceptionnel se manifeste non seulement au sein de sa propre formation, mais également dans l'album *Refracting sounds*.

Gábor Juhász a travaillé entre autres avec Károly Binder, était membre fondateur du Tin-Tin Quartette, musicien déterminant du Zoltán Lantos' Mirrorworld. En 1990, il fonde l'ensemble Off Course avec József Barcza Horváth et Róbert Szakcsi Lakatos, et c'est en 1999 que leur premier album intitulé *Street of secrets* voit le jour, suivi d'un autre CD en 2002, avec la participation d'Erik Truffaz (*Tales of the lighthouse*). Parmi ses partenaires de renommée mondiale comptent Archie Shepp et Iain Ballamy aussi. Il a tourné dans le monde entier, citons uniquement les festivals les plus mémorables, ceux de Delhi, Jaipur, Londres, Francfort, Nurenberg, Leipzig, Berlin et Udine. En 2002, les critiques du magazine Gramofon lui décernent le Prix Jazz de Hongrie. Son premier album solo, ♥ 60/40 sort en 2004, avec la participation du trompettiste légendaire Palle Mikkelborg et la harpiste brillante Helen Davis.

Péter Glaser, diplômé de l'Académie de Musique Liszt Ferenc en musique classique et en contrebasse, est un musicien de session recherché et a déjà participé à de nombreuses formations. Il a travaillé entre autres avec Gábor Gadó dans l'orchestre Handmade, avec Győző Mohai et Mihály György, ainsi qu'avec l'orchestre Silent Way de Mihály Farkas. C'est également lui qui a dirigé les travaux en studio du dernier album de l'orchestre Silent Way. La musique du film *Getno* témoigne également de son talent d'ingénieur du son. Sa coopération avec Elemér Balázs remonte loin dans le passé, dans l'Elemér Balázs Group, il remplace Mátyás Szandai.

András Dés est un artiste qui réjouit d'une renommée croissante grâce à son talent exceptionnel et à son ouverture d'esprit. Il a commencé ses études sur des percussions classiques, puis s'intéressait à de différentes musiques folkloriques. Il vient d'obtenir son diplôme au Département de Jazz de l'Académie de Musique Ferenc Liszt. Il a joué et préparé des albums avec Frank London et Dave Liebman, avec le Budapest Jazz Orchestra, le Bosambo Trio, Erik Truffaz, Off Course et le Kaltenecker Trio, ainsi qu'avec Palle Mikkelborg et Gábor Juhász. Il a participé à l'enregistrement de nombreuses musiques de film et de théâtre.

Gábor Winand, grâce à sa voix unique, est peut-être le chanteur le plus demandé du monde du jazz en Hongrie. Il a travaillé, entre autres, avec ESP Group, était soliste invité du Trio Stendhal pendant deux ans, a joué dans les anciennes formations de Gábor Gadó, le Joy et le Brass Age, dans le trio CAE de György Vukán ainsi que dans le Class Jazz Band et le Bosambo. Le public peut l'écouter régulièrement dans des productions de jazz cubaines, aux côtés de sa femme, Elsa Valle. Déjà son premier album solo intitulé *Corners of my mind* a eu un grand succès: à la base des votes des critiques du magazine Jazzman, il a été Choc de l'année en France. Son deuxième CD intitulé *Agent spirituel* sorti en 2003 se compose, comme le premier, des musiques de Gábor Gadó et il a rencontré un accueil favorable aussi. Sur son dernier disque intitulé *Different garden*, il est accompagné, à part Gadó, du saxophoniste Kristóf Bacsó.

Klára Hajdú a étudié le chant jazz à Szeged pendant cinq ans. Depuis deux ans, elle est étudiante en chant jazz au Conservatoire Béla Bartók. En 2001, au Concours de Talent Sony, elle a obtenu le premier prix dans la catégorie des solistes, et a terminé le concours troisième. Elle a été sélectionnée parmi les 16 meilleurs chanteurs dans le concours Megasztár, organisée par la chaîne de télévision tv2.