

Csalog (Gábor) - Étrangeté / Strangeness (Alexander Scriabin: Preludes and Poems)



Chronique

Le pianiste russe Sviatoslav Richter disait d'Alexandre Scriabine qu'il n'était pas un compositeur que l'on consomme quotidiennement, mais que l'on s'en grisait occasionnellement comme d'une liqueur, entre « drogue poétique » et « cristal fragile ».

Peut-être est-ce aussi parce que l'homme croyant poursuivre l'œuvre de Chopin, s'enfonçait peu à peu dans les brumes de la folie. Pourtant les miniatures qu'il propose sont souvent des chefs-d'œuvre, d'une profondeur abyssale. C'est donc une excellente initiative du pianiste hongrois Gábor Csalog que de nous faire redécouvrir une partie de son œuvre.

Partie ? L'œuvre est en effet d'une telle intensité, qu'il nous est même conseillé dans le livret, de suivre scrupuleusement les prescriptions. Pas plus de vingt-cinq minutes, soit une des trois parties soigneusement indiquées, pour profiter pleinement de ces compositions, sans pour autant en perdre les effets positifs.

Csalog présente de cette manière, l'évolution dans le travail du russe, de sa scrupuleuse admiration pour Chopin à mon propre essor, pour devenir l'un des principaux réformateurs de la musique du début du XXème siècle. Il développe tout un univers, transparent et raffiné, qui n'est pourtant pas une pâle copie, jouant notamment sur des changements de rythme et les silences soudains.

Il créait également de plus en plus d'œuvres miniatures d'une extrême densité que l'on peut rapprocher de la Nouvelle Ecole Viennoise sans pour autant ne pouvoir l'en dissocier tant l'homme est à part. Mystique, les symboliques sont de plus en plus importantes, jouant sur le sinistre, le prophétique, le mystérieux.

Avec cet album, Gábor Csalog nous fait redécouvrir la richesse d'un compositeur injustement ignoré, traduisant par la finesse de son jeu, le calme, l'explosion ou la colère, parfois de manière simultanée. Un élément indispensable à la pleine illustration de l'œuvre de Scriabine, novatrice en terme d'harmonique, flamboyante.

Par wqw...

Discographie

Étrangeté / Strangeness (Alexander Scriabin: Preludes and Poems) (2005)

Transcendental etudes - Ferenc Liszt and György Ligeti (2004)

Schubert piano works (2002)