

Numer katalogowy: BMCCD098

Artysta: Gabor Juhasz / Palle Mikkelborg

Tytuł płyty: Love 60/40 - The rhythmic aspect of existence

Kompozytor: Antologia: Gbor Juhsz (1,2,3,5); Palle Mikkelborg (4,8); Charlie Mariano (6) and Archie Shepp (7)

Wydawca: BMC Records (HU)

Nośnik: CD

nu-jazz

premiera polska: 2004-05-30

kontynent: Europa

kraj: Węgry

opakowanie: digipackowe etui

opis: Audio Video; 2004-08, ocena: Rewelacja

"...Któż nie pamięta płyty Aura Milesa Davisa. W 1985 doszło do spotkania Milesa i duńskiego trębacza/kompozytora Palle Mikkelborge, jego efektem była Aura. Nowa płyta, przywołująca elementy muzyki hinduskiej i arabskiej, z harfą, arabską lutnią i tablą w składzie przenosi nas w świat liryzmu i kameralnych improwizacji. Muzyka ta, rzadko przekraczająca mezzoforte, w uważnym słuchaczu wzbudza ogromne emocje, niewspółmierne do jej dynamicznego wyciszenia..."

Citizenjazz 08/2004, ocena: highly recommended

"...Kiedy spotykają się dwie kultury, i jeżeli na dodatek chodzi o jazz, wynik (takiego spotkania) jest często pasjonujący. 60/40 (tu aluzja do rytmu bicia serca) jest eksperymentem, pasjonującym i przede wszystkim głębokim. Dwaj liderujący muzycy odpowiedzialni za tę przygodę muzyczną to w pełni ukształtowani i znani w Europie artyści. Gabor Juhasz - gitarzysta, członek węgierskiej grupy Off Course, od 10 lat uczestniczy we wszystkich eksperymentach węgierskiej sceny jazzowej. Palle Mikkelborg - trębacz, prawdziwy ambasador duńskiego jazzu od lat 60-tych, stał na czele wielu grup w tym grupy Entrance, jest kompozytorem materiału do płyty Milesa Davisa Aura (napisanego hołdzie dla Milesa Davisa. Love 60/40 - The rhythmic aspect of existence to hołd złożony (żywiotom) wiatrowi, ziemi i tym wszystkim rytmom, od których zależy nasze życie. A tu właśnie chodzi o rytm życia, o bicie (serca). To, że jesteśmy, jest wynikiem dźwięku (hałasu), który tworzy rytm, takt. Czy jest się samemu czy w grupie, w mieście czy wśród drzew, dźwięk zawsze nadaje rytm mijającej chwili. To właśnie tymi dźwiękami Gabor Juhasz i Palle Mikkelborg byli zainspirowani. Płyta zawiera osiem kompozycji, cztery autorstwa Gabor Juhasz, dwa Palle Mikkelborge, jeden Charlie Mariano i jeden Archie Shepp'a. Pomiędzy jazz-rockiem, jungle i muzyką słowiańską, pierwszy temat z płyty "Monsoon", przenosi nas do świata dialogów opartych o potrzebę wzajemnego zrozumienia. Skrzypce Zoltana Lantosa nadają muzyce świetlistą barwę. Te wysokie dźwięki przypominają post-modernistyczną atmosferę muzyki Vangelisa do filmu Blade Runner. Jazz rockowa gitara Gabora Juhasza tworzy doskonałą przeciwagę dla postrzępionych dźwięków trąbki Mikkelborge. Trio harfy, tabli i trąbki w "Waterfall" jest momentem czystej finezji i prawdziwej rozkoszy. Najbardziej zaskakujący na płycie Far Yet Close, w którym w dali brzmi echo muzyki średniowiecznej, delikatnie kołyszący dźwięk harfy Helen Davis współgra z gitarą i trąbką przywołującymi słowiański folklor. "Youth" autorstwa Palle Mikkelborge, jest hołdem złożonym młodości, która już odeszła. Łagodne szaleństwo tego kawałka powoli wygasa i skłania do refleksji. W tych 13 minutach, Mikkelborg, Lantos i pozostali uciekają od czasu do czasu do free jazzu, tak jak ucieka się (wspomnieniami) do "młodości, która oznacza wolność". W "Bangalore" kompozycji Charlie Mariano., ukazują wielkie bogactwo muzyki orientalnej, kontemplacyjna gra Gabora Juhasza na Oud (lutnia arabska) to jedna z wielu perełek płyty. Zamykający płytę "In Spite Of" autorstwa Palle Mikkelborge pozostawia uczucie zniewalającej lekkości..."

