

Artiste: **Gábor Juhász - Palle Mikkelborg**

Titre: ♥ **60/40**

P (2004)

:: NOTES MUSICALES

L'aspect rythmique de l'existence

La vie se fige parfois dans une certaine forme d'immobilité – du moins, elle semble l'être, lorsque vous vous trouvez seul en forêt, par exemple, retenant votre souffle, sans un seul clignotement des yeux. La forme rythmique est beaucoup plus évidente ; respiration, battements du cœur, jours, années, amour, vie... musique.

J'ai entendu dire que les cycles rythmiques complexes de la musique indienne reproduisent le cours des étoiles. L'indescriptible et difficile rubato ressemble, quant à lui, à la plupart des cycles de l'existence : imprévisible. Le jazz vient du cœur, et il bat au rythme du cœur.

Je remercie particulièrement mes amis Elemér, József, Péter, András et Zoltán, un groupe fort de ses connaissances sur le rythme, pour leur art et leur amour.

Un grand merci également à Helen et à Palle dont la musique et l'amitié enrichissent mon existence.

Je suis reconnaissant à Palle à plus d'un titre : lorsque je l'entends jouer de la trompette (retenant mon souffle, sans cligner des yeux), je peux sentir la présence de cette forme d'immobilité qui accompagne notre vie. Il est le seul à y arriver.

Gábor Juhász

J'ai rencontré Gábor pour la première fois au cours d'une soirée pluvieuse à Budapest, où je donnais un concert avec Helen et Terje. Nous nous sommes séparés avec la promesse de se revoir et de jouer ensemble. Peu de temps après, György Wallner entra en contact avec moi et me demanda si je désirais jouer sur le prochain CD de Gábor et si je voulais également apporter quelques-uns de mes propres airs à enregistrer. Je décidai qu'il serait formidable d'associer le son de la harpe, surtout dans *In spite of...*

Jamais je n'aurais pensé que cette semaine d'enregistrement puisse être aussi spéciale, faite de rencontres et d'enregistrements avec ces merveilleux musiciens et gens charmants... Gábor, Zoltán, József, Péter, András, Elemér. Ce fut un réel plaisir de jouer la musique de Gábor et je suis reconnaissant de ce que ces personnes ont apporté à mes chansons. Ces chansons sont :

Youth ..., dédiée à l'enfant que nous avons tous été... et à celui que nous sommes toujours, espérons-le !

In spite of..., une composition écrite à l'origine pour rendre hommage au travail du Centre international de réhabilitation des victimes de la torture et de son fondateur danois, le Dr. Inge Genefke.

Palle Mikkelborg

Gábor Juhász (né en 1968) acheva ses études de guitariste de jazz à l'École de musique Bartók Béla en tant qu'élève de Gyula Babos, et étudia ensuite à la faculté de jazz du Conservatoire Liszt de Budapest.

Après ces premières années d'études, il participa à la création des quatuors Pangea et Tin-Tin, des ensembles qui firent fonction d'ateliers créatifs, entreprenant une synthèse entre la musique folklorique orientale, la musique contemporaine et le jazz. Il fut membre du quatuor Tin-Tin pendant pratiquement une décennie.

En 1999, Gábor et ses amis de longue date ressuscitèrent l'ensemble Off Course, dont le

premier album, *Street of secrets* (BMC CD 024), l'entraîna dans la mouvance du jazz hongrois. Il s'ensuivit une invitation, en 2000, à rejoindre le quintette Balázs Elemér et, en 2001, le Trio Yengibarjan, deux groupes de musique dont les albums *Always that moment* (BMC CD 037) et *Tango passion* (BMC CD 051) devinrent les albums de jazz hongrois les plus admirés du moment.

En 2002, le violoniste Zoltán Lantos, récemment revenu d'un voyage en Inde, l'invita à rejoindre son groupe Mirrorworld, en compagnie des musiciens Mihály Dresch et Kornél Horváth. *Tiptoe ceremony* (BMC CD 078), l'album du quatuor, remporta le prix du "meilleur album de jazz hongrois de 2003" décerné par le magazine Gramofon.

Au cours des dernières années, Gábor se produisit sur scène avec plusieurs musiciens étrangers, parmi lesquels Archie Shepp, Charlie Mariano et Erik Truffaz, dont les influences marquèrent profondément sa musique. Le fruit de sa collaboration avec les deux derniers musiciens peut être écouté sur les albums *Tales of the lighthouse* (BMC CD 077) de Off Course et Erik Truffaz, et *Our worlds beyond* (BMC CD 086) du groupe Balázs Elemér et de Charlie Mariano.

Depuis 1990, il donne des cours de guitare jazz dans une école de musique et, depuis 1998, publie des articles traitant de musique. Son travail fut récompensé par le "Hungarian Jazz Award" du magazine *Gramofon*, en 2002.

Palle Mikkelborg (né en 1941) adopta la trompette en 1956 et embrassa la carrière de trompettiste professionnel dès 1960. C'est au sein du Groupe Jazz et du Big Band de la Radio danoise dans les années 1960 qu'il acquit sa réputation de musicien d'orchestre. À la tête de ces groupes dans les années 1970, il développa ses propres talents de compositeur et d'arrangeur pour grandes formations, et se distingua comme interprète d'exception. Palle Mikkelborg travailla aussi à cette époque avec des ensembles d'effectif plus restreint, affinant sans cesse ses talents d'instrumentiste et de compositeur. Durant les années 1980, la réputation grandissante de Palle Mikkelborg's parmi les musiciens le mena dans des tournées et des enregistrements en Europe et au Japon, en compagnie d'artistes tels que Gil Evans, George Russell, L. Shankar, Hermeto Pascoal, Gary Peacock, Dino Saluzzi, Terje Rypdal, Jan Gabarek, Trilok Gurtu et Abdullah Ibrahim. Il dirigea également avec grand succès son propre groupe, Entrance, tout en étant membre du Trio Heart to Heart (avec Kenneth Knudsen et Niels Henning Ørsted Pedersen).

En 1984, Palle Mikkelborg fut chargé de composer une pièce majeure nommée *Aura*, dans le cadre d'une célébration en hommage à Miles Davis qui recevait le Prix danois Léonie Sonning. Quelques mois après le concert, Miles Davis revint au Danemark pour participer à un enregistrement de la pièce, produite en studio par le compositeur. Sorti en 1989, *Aura* reçut nombre de récompenses internationales, y compris deux *Grammy Awards* américains.

Au cours des dernières années, Palle Mikkelborg travailla étroitement avec le guitariste norvégien Terje Rypdal et la harpiste galloise Helen Davies.

Parmi ses plus récentes contributions, mentionnons la musique d'un film documentaire sur le danseur de ballet Erik Brun, ainsi que *A noon of night* une œuvre mondialement acclamée écrite pour le Chœur de la chapelle royale du Danemark et pour harpe, *The voice of silence* pour big band, musique enregistrée et solistes, qu'ils ont enregistrée et donnée en tournée en Australie et en Asie de l'Est en 2000 avec l'Orchestre de Jazz de la Radio danoise et enfin, *Going to pieces without falling apart* – un double concerto pour violon, harpe et ensemble à cordes, dont la première eut lieu en 2003, avec Elise Batnes, Helen Davies et l'Orchestre de Chambre de Bergen.

(Traduit de l'anglais par **Carole Haché**)