

Válogatás Winand Gábor lemezeiből

Írta: Czékus Mihály



Vokalistaként érvényesülni még talán nem olyan nehéz feladat, viszont nemzetközi sikereket elérni - a meglehetősen túlkínálatos piacon - nagyon komoly teljesítmény. Jó érzés kijelenteni, hogy Winand Gábornak ez sikerült.

Vajon kell-e egyáltalán ajánlást írni a "Corners Of My Mind" című albumhoz? Miért kértem ezt? Azért, mert a világ egyik legjobb jazz-énekesének tartott Al Jarreau is csak ennyit mondott a lemez kapcsán: "Kevesen tudnak így énekelni. Talán hárman a világon". Ennek fényében minden írás legfeljebb lapszéli megjegyzés lehet...

A szinte valamennyi művészeti ágban külön, az ízlésükre oly kényes franciák a "Corners of my mind" lemez hallatán sokkot kaptak. Az album a nagy tekintélyű, francia jazz-szaklap a JAZZMAN kritikusa által megkapta a "Choc" (sokk) minősítést, ami nagyon komoly szakmai elismerésnek számít, ezen kívül 2002-ben beválogatták a legjobb 15 jazz lemez közé.



Az egész lemez hangulatát valamiféle melankolikus hangvétel hatja át, habár a melankólia nem olyan keret, amit csak úgy rá lehetne húzni az albumra, inkább valamilyen szinten jellemzi a többnyire lassú tempójú szerzeményeket. Helyesebb itt "művészi transzról" és áhítatról beszélni, ami gyorsan hatása alá keríti a hallgatót. Ezt a zenét szívvel kell hallgatni!

A Corners of my mind egy sok zenészt megmozgató produkció. Közreműködik: Gadó Gábor (gitár), Dresch Mihály (szaxofon), Matthieu Donaier (szaxofon), Schreck Ferenc (harsona), Gőz László (harsona), Barcza Horváth József (nagybőgő), Sebastien Boisseau (nagybőgő), Balázs Elemér (dob), Joe Quitzke (dob)

Winand Gábor már gyermekkorától énekesnek készült. Eleinte operaénekesi ambíciókat dédelgetett, de hamar rájött, hogy az igazi útja a jazz. Most mégis visszatért az első gyermekkori álmához, hiszen Gadó Gábor komponálásában és Molnár Eszter szövegével megszületett az "Opera Budapest" című albuma. Az első pillanattól kezdve olyan érzése van a hallgatónak mintha tényleg egy színházban ülne. Dobpergés közepette a függöny magasba száll és kezdetét veszi az előadás... Szinte érezzük is a színházi díszletek illatát és "halljuk" az előadásra készülő közönség diszkrét neszezését, helyezkedését.

A könnyednek korán sem nevezhető "Haiku" adja meg az előadás alaphangját harangokkal és "szomorú hegedűvel". A későbbiekben alászállhatunk Orpheussal majd az követően - egy különleges zenei élmény jelentő szerzemény hallgatása során - megismerhetjük a virágok nyelvét. Az album egy mély érzelmi világú dallal az "All souls"-al zárul és a függöny aláhull... De, a nézők / hallgatók még percekig a helyükön maradnak és a varázslat tovább él bennük.

Közreműködik: Winand Gábor (ének) Gadó Gábor (gitár), Matthieu Donaier (szaxofon), Arielle Boisseau (trombita), Sebastien Boisseau (nagybőgő), Joe Quitzke (dob), Schreck Ferenc (harsona), Nagy Viktor Dániel (harsona), Ács Ákos (klarinét), Bacsó Kristóf (szaxofon), Bujtor Balázs (hegedű), Fábry Boglárka (vibrafon).

Kiadó: BMC Records