

# LIVE, KIMPPAKIVA JA UUSINTAMUOKKAUS

ÄÄNITE TÄYTTÄÄ MONENLAISIA TARPEITA HETKEN DOKUMENTOINNISTA UUSIEN VIRTAUSTEN TALLENNUKSEEN. OSA AUDIOPAKETEISTA SAATTAA KIINNOSTAA JOPA USEITA KUUNTELIJAPOLVIA.

TEKSTI JA KUVA MATTI KOMULAINEN

**M**erci Miles! Live at Vienne muistuttaa, millainen pallosalama **Miles Davis** oli lavalla parhaimmillaan. Yhdellä viimeisistä keikoistaan trumpetisti paahtoi täysillä mutta myös vetäytyi sivuun. Yhdistelmä Wrinklen pyörremyrskyä ja läsnäoloa iskee jäähyväistunnelmasta huolimatta.

**Mikko Innanenkin** viihtyy liikkeessä, pukkaahan uusia projekteja jatkuvasti. Tuore trio lyvytti urkujazzia. This Is It päästää höyryjä Pharoahin seurassa favellassa tai ridaa Cafarellin kanssa. Ilo edellä mennään intensiteetistä tinkimättä.

**Csaba Palotai ja Steve Argüelles** tutkivat Béla Bartókia. Kitaristien Mikrokosmos-näkemyksellä levittyä luonnosmaisena kollaasina harmoniaa, aavikkobluesia, madjaarien folkia, balkanilaista pöhinää ja nykyminimalismia. Mallikasta!

**Timo Lassy** ylittää muodon ja metodien rajoja. Synat, perkussiot ja jousiorkesteri täydentävät Trio. Se rikastuttaa tekstuuriä kudelmalla mutta pääosin keskitytään ydinkoplaan. Syyistä. Näin **Elena Mindrukin**, joka levytti tähtiviulisti Adam Baldychin kanssa. Laulu pidetään keskiössä, onhan solistin visio omaa luokkaansa.

**Nils Landgren Funk Unit** täyttää 30 vuonna 2024. 11. albumi tehtiin täysin omin voimin. Teos ilmentää funkin syvintä olemusta: se tulee sielusta ja periksi-antamattomuudesta generoiden voimaannuttavaa flowta.



**Solomon** kanavoi vastaavia voimia elektroon. Bosnialais-saksalainen dj-tuottaja kerrostaa sähköistä sykettä koukuttavasti. Ätän kaltaiset vieraat ampuvat mittarit pohjaan, kun genreä luodetaan underground-hengessä.

**Khaled** on tämän hetken menestyvimpiä jenkkituottajia. XXXL-basso, tykkiisolistit ja hulpeat videot erottuvat, kuten Drake/Justin Bieber -hitti Popstar. Vaikka materialismi tökkii silmään, möyheä soundi osuu ajan hermoon. Kuten **Fast & Furious 9 -soundtrackkin**. Raidat à la Lane Switcha kasvavat Skeptan ja kumppanien yrmystä pumppauksesta. **KSI** täydentää palettia klubisaundein. Brittirapperi noudattaa hittien nykykaavaa:

dynaaminen tuotanto ja nimisolistit Futuuresta 21 Savageen.

**Laura Mvula** lainaa puolestaan vintage-diskoa. Donna Summeria tulee ikävä, aitoa asiaa kun ei noin vain ohiteta. **Modest Mouse** soi myös kumman retrosti olakseen uuden musiikin asialla. Se peilaa alan syklistyyttä: ikoniset metodit palaavat kiertoon väistämättä. Näin rockissakin. **Heavy Water** on Saxonin Biff Byfordin ja hänen poikansa Seb Byfordin luomus. 70-lukulainen raskas riffittely ja junamaisesti kulkeva komppi ovat täyttä asiaa.

Americanan konkarit **David Crosby** ja **Jackson Browne** ovat yhä kovassa iskussa. Crosby ujuttaa maanläheiseen perusviireeseen jazzsävyjä. Upea I Won't Stay for

Long on levyn helmiä muistuttaen yllättäen Willie Nelsonista. Brownella on enemmän pölyä butseissa ja hyvä niin. Kantorisävyt korostuvat myös kitaroinnissa.

**Tom Odellin** minimalistinen tuotanto erottuu massasta. Monstersin isoiskuinen pulssi ja uskoutuvat tekstit tulevat tykö. Vilpittömyys ei liioin ole ihan tavallista nykytarjonnassa. Suoruus välittyy myös **Bobby Gillespien** ja **Jehnnyn Bethin** ulosannista. Utopian Ashes on kuvitteellinen avioeroalbumi, jossa pop, soul ja kantri kohtaavat. Primal Scream ja Savagesin keulakuvat silaavat laulut tuntein.

Berliiniläispianisti **Meredi** kehittää isoa äänikuvaa klaviatuuristaan. Hallittu efektointi luo samalla ajan patinaa, vierailijoiden jouset taas täydentävät äänikuvaa murean mehevästi. **Riopy** on ranskalaiskollega, joka satsaa vieläkin enemmän pianon manipulointiin ja audion kerrostamiseen. Kuuntelijan eduksi. **Marc Johnson** sopii pianistien seuraan. Basistin sooloteos Overpass kumpuaa sisäisestä virtauksesta, jossa muoto ja lataus summautuvat vähäeleisen hypnoottisesti.

No Sleep 'til Hammersmith iskosti **Motörheadin** tajuntaan armottomalla jytinälään. Heavy-historian kovimman live-levyn 40-vuotisjuhlapainos lisää verrokiksi kaksi muuta keikkaa: Lemmy'n remmi oli iskussa ilta illan jälkeen. Nupit kaakkoon!

**Black Sabbathkin** satsaa elävään todistusaineistoon. Sabotage-boksi täydentävät konsertit summaavat klasarit ja uudet biisit mykistäväksi jatkumoksi vimmasta tinkimättä ja volyyymiä säästämättä. Bändin perustajajäsen, basisti **Geezer Butler** taas tarjoaa kolme sooloalbumiaan livein ohessa yhdessä paketissa. Jälleen sopii todeta, että yleisö kannustaa parhauteen.

**Hurriganes** loi niin ikään kovan live-maineen. Hamina and Helsinki All Night Long tuo siihen tuntumaa trion uran alusta. Vuoden 1973 kaksi keikkaa tukee käsitystä, vaikka covereilla pääosin mennään. **Tasavallan Presidentti** rokkasi 1970–71 Ruisrockissa, Lappeenrannassa ja Tukholmassa. Tupla-lp sisältää yli 80 minuuttia ajankuvaa pioneeri vuosilta.

**Joni Mitchell** avasi lauluillaan 60-lukulaista mielenmaisemaa. Yhä ne ovat enemmän kuin aikamerkkejä: persoonallisia välähdyksiä elämän kokemisesta upeasti toteutettuna. The Reprise Albums 1968–1971 kokoaakin lauluntekijän avaintyöt ohittamattomaksi paketiksi.

**Aretha Franklin** -kokoelmat kattavat koko uran. Cd-boksi täydentää soulin kuningattaren hittikimaraa demoin ja harvinaisuuksin, tupla-lp katsastaa vuodet

1980–2014. Yhdessä ne kartoittavat hienosti Franklinin saavutuksia harvinaisuuksia myöten.

**Pekka Pohjola** nousi kansainväliseksi nimeksi 1970-luvulla. Pihkasilmä kaarnakorva ja Keesojen lehto olivat basistin vahvaa luomiskautta, mitä kuvaa sekin, että jälkimmäistä lp:tä oli tekemässä Mike Oldfield. Punainen planeetta on **Tuomari Nurmion** ajattomimpia saavutuksia. Veres gatefold-painos sisältää sanoitustaan palkitun Handen lyriikat oheisdatan lisäksi.

**LCD Soundsystem** hyödyntää kokeellista työstöä. The Long Goodbye vie vuoden

2011 konserttiin, joka kesti liki kolme tuntia. Siinä riittää tutkittavaa kovimmallekin fanille. Samoin **Tina Turner** -boksissa. Foreign Affair oli laulajan täysosumia, jonka tunnelmiin palataan lisäraitojen ja livein muodossa.

**Yngwie Malmsteen** kaartaa vuorostaan raskasmetallijuuriin. Parabellum on sitä ihtiään kitarasankarilta. Korona kannusti nopeaa vispausta, joten jotain hyvää siitakin. Räjähdyks kuvaa parhaiten **Lorna Shore** deathcorea. Voimia vapautuu rumpu-, basso- ja kitaratulena, jonka niputtaa haudantakainen örinä. Metallia voi kuulos- ta yhä vaaralliselta. ■

ESITTÄJÄ(T)	TEOS	JULKAISIJA	FORMAATTI
Miles Davis	Merci Miles! Live at Vienne	(WB)	cd
Innanen, Pasborg, Piromalli	This Is It	(Trem Azul)	cd
<b>Csaba Palotai &amp; Steve Argüelles</b>	<b>Cabane perchée</b>	<b>(BMC)</b>	<b>cd</b>
Timo Lassy	Trio	(We Jazz)	cd
Elena Mindru	Hope	(Eclipse)	cd
Nils Landgren Funk Unit	Funk Is My Religion	(ACT)	cd
Solomun	Nobody Is not Loved	(NINL)	cd
Khaled	Khaled	(Epic)	cd
Eri esittäjiä	Fast & Furious 9 Soundtrack	(Atlantic)	cd
KSI	All Over the Place	(BMG)	cd
Laura Mvula	Pink Noise	(Atlantic)	cd
Modest Mouse	The Golden Casket	(Epic)	cd
Heavy Water	Red Brick City	(Silver Lining)	cd
David Crosby	For Free	(BMG)	cd
Jackson Browne	Downhill from Everywhere	(Inside Recordings)	cd
Tom Odell	Monsters	(Columbia)	cd
Bobby Gillespie & Jehnnyn Beth	Utopian Ashes	(Sony)	cd
Meredi	Trance	(Modern)	cd
Riopy	Bliss	(WB)	cd
Marc Johnson	Overpass	(ECM)	cd
Motörhead	No Sleep 'til Hammersmith	(BMG)	4 cd
Black Sabbath	Sabotage Super Deluxe	(BMG)	4 cd
Geezer Butler	Manipulation of the Mind	(BMG)	4 cd
Hurriganes	Hamina and Helsinki All Night Long	(Svart)	3 cd
Tasavallan Presidentti	Changing Times and Movements	(Svart)	2 lp
Joni Mitchell	The Reprise Albums 1968–1971	(Rhino)	4 cd
Aretha Franklin	Aretha	(Rhino)	4 cd
Aretha Franklin	Knew You Were Waiting	(Sony)	2 lp
Pekka Pohjola	Pihkasilmä kaarnakorva / Keesojen lehto	(Svart)	lp / lp
Tuomari Nurmio	Punainen planeetta	(Svart)	lp
LCD Soundsystem	The Long Goodbye	(Parlophone)	4 cd
Tina Turner	Foreign Affair	(Parlophone)	4 cd + dvd
Yngwie Malmsteen	Parabellum	(Mascot)	cd
Lorna Shore	... And I Return to Nothingness	(Century Media)	lp