

# Découverte

## COSTANZO PORTA

CA 1528-1601

D/APASON

Missa mortuorum.

Chœur de chambre Istvanffy,  
Lőrinc Muntag.

BMC. Ø 2018. TT : 56'.

U  
découverte

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré en juillet 2018 à l'église Reine des Cieux de Sopronbanfalva (Hongrie) par Peter Erdelyi. Assez belle image vocale, large mais peu profonde. Réverbération adéquate et harmonieuse.

Tenu en haute estime par ses contemporains, Costanzo Porta laisse une œuvre profuse – sept livres de motets, cinq de madrigaux, quinze messes – qui demeure presque entièrement dans l'ombre.

Le moine franciscain perpétue la tradition franco-flamande à son plus haut niveau, en déployant un contrepoint imitatif dense, d'une éblouissante maîtrise technique, dans la lignée de Nicolas Gombert ou d'Adrian Willaert dont il fut l'élève à Venise. Chantée à la manière d'une liturgie reconstituée

de *Requiem*, avec les pièces de plain-chant adéquates intercalées entre les mouvements polyphoniques, la messe est restituée par le Chœur de chambre Istvanffy dans une atmosphère intimiste. La réalisation est magnifique : la tranquillité olympienne des voix ne nuit en rien à une diction très nette, ainsi qu'à une juste tension des phrasés, notamment dans le plain-chant. Dans la polyphonie, le tissage minutieux des lignes mélodiques, équilibré en un son à la fois incarné et d'une légèreté parfaite, évoque par moments des sonorités étonnantes de cornets et sacqueboutes : on croit alors entendre la plénitude, la rondeur, d'un ensemble de cuivres anciens.

Distribués à deux par partie, les dix jeunes chanteurs du chœur hongrois, fondé en 2014, revendiquent l'héritage de la Schola Hungarica, demeurée fameuse pour ses enregistrements de plain-chant et de répertoires polyphoniques anciens. Leur premier album, très abouti, montre que la relève est assurée.



PLAGE 8 DE NOTRE CD

Guillaume Bunel