

**KR**  
HOME-STUDIO**LE MAGAZINE  
DES MUSICIENS**

Retrouvez dans chaque  
numéro de KR toute  
l'actualité de la création  
et de la production musicale.

**À DÉCOUVRIR**

- Des interviews d'artistes -
- Des dossiers thématiques -
- Des tests de matériel -
- Des reportages -
- Et de nombreux témoignages  
de ceux qui font l'actualité musicale -

**KR HOME-STUDIO**

LE MAGAZINE DES MUSICIENS

60 LOGICIELS  
INCONTOURNABLES

LE MEILLEUR  
DES INSTRUMENTS  
VIRTUELS

SELECTIONNÉS  
PAR LA RÉDACTION DE KR

CRON PLAN CLAYTON  
Yamaha Genos 2

GAGNEZ  
un superbe Brandenburg  
017 739 Pro 3 Century Edition

CRON PLAN  
079150

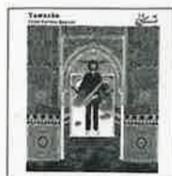
MAISON 31 - 7 732 41 46

TOUS LES DEUX MOIS  
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

**KR** rejoint  
le pôle presse de

JAZZ  
&  
CIE

kr-homestudio.fr

**LES DISQUES >>>****Illyes Ferfera  
Quartet**

Tawazûn

1 CD Délugé / Socoldisc

**RÉVÉLATION !**

**Nouveauté.** Cinq originaux et trois reprises dont une de Brassens, un vrai son de groupe, une dynamique d'ensemble évidente : voici un quartette soudé et détendu, dont la musique s'inscrit en douceur dans la tradition du jazz, du folklore français et d'une tradition méditerranéenne des deux rives. Un beau travail sur les rythmiques : *Tawazûn* se décale astucieusement, grâce à une basse juste et présente qui déhanche la carrure de l'ensemble, ça danse plus que ça ne boite ! Ce genre de décalage se retrouve dans le célèbre *Con Alma* de Dizzy Gillespie, qui se déshabille lentement pour terminer sur un saxophone solitaire du plus bel effet. Sur tout le disque l'anche est légère, et le piano se permet sans excès quelques ornements à l'orientale. Une façon de pousser du coude le tempérament pour flirter avec un quart de ton qu'on évoque sans l'atteindre. Quelques œillades vers l'orient donc, qui n'empêchent pas un goût pour les mélodies simples et qui restent dans l'oreille : *À la Clairfontaine* par exemple est une bonne façon de prendre congé, avec une chanson du patrimoine, le rêve d'une France à l'ancienne prend dans ses bras celui d'un orient fantasmé — Perrine donne la main à Schéhérazade ! **Yvan Amar** Illyes Ferfera (as, ts, qraqeb), Simon Chivallon (p), Arthur Henn (b), Tom Peyron (dm). Toulouse, Funk You Studio, 2, 3, 4 novembre 2022.

**FUR**

Bond

1 CD BMC / Socoldisc

★★★★

**Nouveauté.** Il court, il court, le trio FUR et fait des bonds, mais n'est jamais furibond, car ses mélodies pop sont joyeuses et entraînantes et le son léger et élégant, même quand ils produisent une certaine tension sonore : *Minuscule*, *Entrer Sortir*, *Barely Spreng*. Un son tout à fait singulier qui enveloppe et entraîne dans un monde onirique et enivrant. Un *road movie* sonore où les paysages défilent, plus ou moins escarpés, avec toujours beaucoup de reliefs. Même lorsque la route semble plate, ce sont de faux-plats, il y a toujours des bosses pour mieux bondir gracieusement (*Faiblesse*). Clarinette, guitare et batterie, produisent un son collectif boisé, soyeux, et quelque fois tendu, où écriture et improvisation s'amuse à se faire des croches-pattes. Mais ils savent toujours surprendre, avec une superbe maîtrise de la narration musicale et du lâcher-prise. L'architecture de ces onze morceaux qui s'enchaînent à merveille sous la forme de onze mini scénarios séduisants permettent à une clarinette lyrique et aérienne, une guitare jamais bavarde qui assure les fondations et une batterie souple et légère, composé d'objets disparates, de sonner à merveille. **Lionel Eskenazi** Hélène Duret (cl, bcl), Benjamin Sauzereau (elg), Maxime Rouayroux (dm, objets). BMC Studio, Budapest, août 2023.

**Rob Garcia**

Natural Bounce

1 CD Fresh Sound New Talent / Socoldisc

★★★★

**Nouveauté.** Beaucoup de cohérence dans cet album du batteur Rob Garcia, beaucoup de séduction aussi pour qui aime le parfum de la West Coast. Avec une petite différence (qui grossit au fil de l'écoute) : l'effluve de la modernité. Elle est due au goût du risque auquel se porte naturellement le saxophoniste Noah Preminger, qui reste cependant dans les clous de l'harmonie, au sens commun du terme : son rond et dense, équilibre entre sens mélodique et puissance libérée. Du swing, il y en a quasiment tout le temps, mais on peut sélectionner *Over Balance*, qui porte si bien son titre. Le leader de ce quartette est un batteur, il est logique que la prise de son le mette en valeur, notamment dans les rebonds ultrarapides de la baguette sur la cymbale ride. Il y a tout de même un petit clin d'œil vers John Coltrane, non pas dans le jeu (quoique), mais dans ce *Mr K.C.* qui désigne Kim Cass tout en faisant allusion à *Mr. P.C.* de notre cher John, avec de surcroît une mise en valeur des harmoniques. Par trois fois, Rob Garcia décline le titre de son album en des plages où il donne priorité aux frappes de ses baguettes sur les peaux de ses tambours. Au pianiste Leo Genovese de donner assise et solidité à un flot qui franchit allègrement les cascades, les ruptures de rythme et de tempo. En marge de son naturel aventurier, le jazz présente ici des musiciens qui le servent classiquement, qui s'en plaindra ?

**François-René Simon**

Rob Garcia (dm), Noah Preminger (ts), Leo Genovese (p), Kim Cass (b). New York, 13 avril 2022.

**Helveticus**

Our Way

1 CD Blaser music / Samuelblaser.com

★★★★

**Nouveauté.** "1291", le premier enregistrement de ce trio réunissant Samuel Blaser, Daniel Humair et Heiri Känzig avait été réalisé dans la jubilation d'une rencontre encore neuve. Ce deuxième disque en donne un contrepoint extrêmement convaincant et contrasté : une simplicité très sophistiquée et un sentiment sans pathos. Daniel Humair est léger comme l'ours qui danse sur ses pieds de velours. A peine s'il est là et on n'entend que lui, scintillant sur le cuivre et grondant sur les peaux. Heiri Känzig a une contrebasse toute ronde dont le pas rebondit entre les deux autres. Samuel Blaser, producteur du disque, fait résonner son trombone de toute l'histoire de l'instrument. D'abord un clin d'œil à Joe "Tricky Sam" Nanton et à toute la tradition jungle portée par cette tuyauterie qui parle, gémit, marmonne, rigole et se moque. Au-delà de cet hommage, on l'entend qui va chercher la note, l'étire, tourne autour, se love enfin à la hauteur exacte où on l'attend, avec cette sonorité pleine et jamais forcée. Pas mal de blues, entre le *Root Beer* de Blaser, *Bemsha Swing* pris à un tempo d'une lenteur savoureuse, et *Creole Love Call*. Un traditionnel suisse, *Mazurka*, évoque parfois le klezmer. Et quelques compositions collectives font vibrer un esprit helvétique : l'horlogerie est parfaite, le Fendant défie le Sugus, et ces miniatures (entre trois et cinq minutes) sont à l'opposé de toute supposée neutralité. **Yvan Amar**

Daniel Humair (dm), Samuel Blaser (tb), Heiri Känzig (b). Studio 2 RSI Lugano-Besso (Suisse), 26 et 27 septembre 2022.

PRÉSENTE

**FAURÉ · RAVEL**

HERVÉ SELLIN

Jazz Impressions



Le pianiste Hervé Sellin nous offre une  
recomposition Jazz des œuvres de  
Gabriel Fauré et Maurice Ravel.

ÉGALEMENT DISPONIBLE



WWW.INDESENSCALLIOPE.COM