

***Cabane perchée.*** Cet album d'un duo parisien de jazz, constitué du guitariste Csaba Palotaï et du percussionniste Steve Argüelles, comprend quinze titres, dont la durée va de quatre minutes à seulement quarante secondes. Argüelles utilise pour cet album (dont il a réalisé également le mixage) des percussions diverses et variées - tambour de chaman, anneau de givre, graines, chaussures de steppe, etc. - sélectionnées dans un magasin d'instruments de musique, mais aussi chez un antiquaire, dans la forêt ou encore dans la salle de bain du musicien ! Les guitares utilisées pour cet album par Palotaï, mais aussi à l'occasion par Argüelles, sont, non pas électriques, mais acoustiques.

Les deux musiciens sont les auteurs des compositions de l'album, mais aussi des transcriptions, car le disque s'inspire de «Mikrokosmos», une série de 153 petites pièces pour piano composées par le hongrois Béla Bartók (1881-1945) entre 1926 et 1939.

L'album s'inspire également de l'œuvre du compositeur et musicien américain Louis Thomas Hardin (1916-1999), dit Moondog, particulièrement en ce qui concerne la création de percussions à partir d'objets trouvés.

Né à Budapest en 1972, Csaba Palotaï vit à Paris depuis 1996. Il a été formé, notamment, au Conservatoire de musique et de danse de Paris. Il a cinq albums à son actif, dont «Antiquity» (2019), lui aussi réalisé en collaboration avec Argüelles. Ce dernier, né en Angleterre en 1963 mais résidant à Paris, est le frère du saxophoniste Julian Argüelles. Il possède le label parisien de jazz Plush et a lui aussi à son actif une copieuse discographie.

**POUR EN SAVOIR PLUS :** <https://bmc.hu/en/programs/palotai-argueelles-fr>