

A2S, Paris

Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?

On The Edges 1, Maghreb Express. Comportant dix titres, dont la durée va d'un peu plus d'une minute à plus de neuf minutes, ce très bel album de l'octuor de jazz TransEuropeExpress Ensemble est le premier d'une série, qui a pour ambition de fusionner musique de jazz et cultures musicales traditionnelles des frontières de l'Europe. Des albums futurs s'intéresseront ainsi aux cultures scandinave, italienne et turque. Pour ce premier album, c'est l'Afrique du Nord qui est à l'honneur, avec notamment la tradition musicale marocaine Gnawa. «Lamjarred», par exemple, le titre qui ouvre l'album, et le plus long, est le nom d'un rythme utilisé par la confrérie musulmane des Hmadcha dans la région de Meknès (Maroc), nous indique-t-on.

Les titres de l'album ont été composés par deux membres du TransEuropeExpress Ensemble, Hans Lüdemann et Alexandra Grimal, ainsi que par un invité, le marocain Majid Bekkas, qui, sur l'album, chante mais aussi joue de deux instruments à cordes pincées, le oud et le guembri. Tout en étant de tradition gnawa, Bekkas est aussi musicien de jazz.

Fondé en 2013, le TransEuropeExpress Ensemble est composé de musiciens français et allemands, sous la direction artistique du pianiste Hans Lüdemann. Parmi les musiciens ayant participé à l'album, citons le tromboniste Yves Robert, la saxophoniste Alexandra Grimal, le violoniste Régis Huby, le contrebassiste Sébastien Boisseau, le batteur et percussionniste Dejan Terzic, le guitariste Ronny Graupe et la saxophoniste et clarinettiste Silke Eberhard.

POUR EN SAVOIR PLUS : <http://www.transeuropeexpress-ensemble.com/english/index.html>