



# Fabrice Martinez Laurent Bardainne Thomas de Pourquery

## Drôles De Dames

1 CD BMC / Socadisc

**NOUVEAUTÉ.** Neuf, comme les Muses nées de Zeus après neuf nuits d'amour, c'est le nombre de titres que contient ce disque à la ressemblance d'une soucoupe volante.

L'aventure commence par un signal connu de tous les Terriens. Cinq notes jouées sur un synthétiseur modulaire. Le code d'accès à l'autre monde dans *Rencontres du Troisième Type*, le film de Steven Spielberg. C'est le point de départ d'un voyage sensoriel. Le cosmodrome n'est pas situé à Baïkonour ou à Kourou mais en Hongrie, à Budapest. Là, depuis un simple studio d'enregistrement, Thomas de Pourquery et ses consorts s'envolent à des hauteurs dont seuls les musiciens de Sun Ra, d'Ash Ra Tempel ou de Hawkwind avaient su rendre compte par le passé. Ils improvisent deux jours durant, découvrent l'apesanteur en même temps que le miracle de l'invention illimitée. BO de cinéma imaginaire dont les décors se construisent entre les oreilles, "Drôles De Dames" renvoie bien sûr à la série télévisée du même nom, comme le rappelle en clin d'œil *Mr. Galaxy* ou *Night Of The Strangler*. Mais, traités par nos cosmiciens, ces épisodes bruissent désormais comme du *space jazz*. Serpent de sons à l'image de la Voie lactée, "DDD" ondoie à travers des paysages où l'on croit entendre Miles Davis ("In A Silent Way"), Pharoah Sanders (*Astral Traveling* sur "Thembi"), parmi d'autres apparitions. Ce que l'on entend surtout, c'est le chant surnaturel des cuivres, la voix thaumaturgique de Thomas de Pourquery imitant l'ange ou le démon, des textures *ambient* et des festons psychédéliques, un clavier brossant l'harmonie des sphères. Nous sommes ailleurs, un stupéfiant ailleurs dont voici l'hymne définitif. **Guy Darol**  
Fabrice Martinez (tp, bu), Laurent Bardainne (ts, cla), Thomas de Pourquery (as, voc).  
Budapest, BMC Studio, 14-15 juin 2019.