



TEKSTI JA KUVA MATTI KOMULAINEN

Musiikki on pohjimmiltaan tunteiden siirtoa. Genreen katsomatta emotionaalinen lataus erottaa hyvät akanoista.

**A**voin mieli, valpas ote. **Daniel Erdmann's Velvet Revolution** kommentoi elämää ja sen ilmiöitä sanattomasti, emootioita vaivihkaa sävelvärein kehittäen. Erdmann ammentaa niin sisimmästään kuin kirjallisuudesta ja elokuvista, kuten Aki Kaurismäen klassikosta **Kauas pilvet karkaavat**, jolloin saksofoni soi erityisen melankolisesti.

**Daniel Wohl** yhdistää puolestaan elektroa klassiseen mykistävasti: ranskalaisäveltäjän État jylisee kuin hänen aiemman yhteistyökumppaninsa Jóhann Jóhannssonin teokset. Wohlin dynamiikantaju herkistää, tasapainottaahan hän seismistä pauhua eriksatiemaisella hiljaisuuden estetiikalla.

Sisin on säveltäjien kannustin ja materiaalin lähde. **György Kurtág**in miniatyyreissä kohtaavat perustunteet

surusta elämänvimmaan. Puupuhallinten ja ihmisäänen sävyspektri tuo teemat iholle. Läsnaolo mykistää niin, että äänitteille keksii käyttöä myös laitedemoilussa. **Arvo Pärtin** musiikista tunnistaa saman ytimen. Magnificat ja Stabat Mater ilmentävät samalla olevaisen pohdintaa harmonisesti, kuuntelijaa lohduttaen ja levolliseen mielentilaan johdattaen. **Nykyäveltäjistä Péter Eötvös** tutkii mysteerejä. Musiikki leikkaa makrotasolta sisävaruuteen: **Atlantis symboloi samalla tutkimatonta meissä itsessämme**. Verhottuun keskittyy **György Ligetikin**. Jousikvartetto Métamorphoses Nocturnes syntyi Unkarin diktatuurissa 1953–54, ja nyt sen palosta voi aistia monentasoista salattua.

**Kaija Saariaho** on arvostetuimpia ja levytetyimpiä nykyäveltäjiämme. Ekstasis, The Tempest Songbook sekä True Fire, Ciel d'hiver ja Trans ilmentävät eri

tavoin Saariahon puhdaspiirteistä muotokieltä. Ekstasis ulottuu pakahduttavasta ilosta riipaisevaan kaihoon viulun, huilujen, ihmisäänen ja elektroniikan keinoin. Oheinen bluray (pcm-stereo & 5.1) tarjoaa teoksesta lisäksi Jean-Baptiste Barrièren visualisoiman tulkinnan. The Tempest Songbook perustuu Shakespearen Myrskyyn sopraanon, baritonin ja orkesterin viedessä perimmäisiin inhimillisiin tunteisiin. True Fire, Ciel d'hiver ja Trans vuorostaan peilaavat ihmisen yhteyttä luontoon ja kosmiseen ympäristöön baritonin, harpun ja orkesterin äänin.

**Willie Nelson** huokuu vakuuttavasti myötäelämisen lämpöä. Tuottelias konkari tutkii 69. studiolevyllään ihmiselon ihanuutta ja kipupisteitä. Olipa tulkittavana uusi laulu tai ikivihreä, 86-vuotias säväyttää eläytymislajoillaan.

**Mark Ronson** tekee tiliä tehdyistä ja

...nättömistä. Late Night Feelings on tyylillä tavalla vanhanaikainen poplevy, jossa solistit Lykke Listä Miley Cyrusiin tulkitsevat skaalaa hauraista haaveista sydänsuruihin brittituottajan ohjauksessa.

**Princen** tuotteliaisuus ihmetyttää edelleen. Ultimate Rave ikuisesti vuosituhanen vaihteen uudet laulut, paketin dvd taas valikoiman aiempia hittejä liveinä millennium-bileissä. Rallien optimismi liikuttaa yhä. Originals täydentää kuvaa raidoin, jotka nero antoi muiden käyttöön: kaikki Banglesista Sinéad O'Connoriin ampuivat niillä sitten listoille.

**AKA Trio** kiteyttää afro-brasilialaiset vaikutteet moderniksi maailmanmusiikiksi. Monikulttuurisuus on voimavara, joka generoi harmoniaa ja soonista avarakatseisuutta positiivisia viboja synnyttäen. Samankaltainen visio rikastuttaa **Youssou N'Dourin** Historya. Elämän opetukset samoin kuin eritaustaiset vierailijat kaikuvat lauluissa hyvää levittäen. **Paolo Fresu, Richard Galliano** ja **Jan Lundgren** löysivät yhteisen sävelen 12 vuotta sitten. Kolmannella yhteislevyllään he ammentavat edelleen omista taustoistaan. Ystävyydestä versoo musiikkia, joka rakentaa siltaa Pohjoisesta Välimerelle.

**The Cinematic Orchestra** on levyttänyt verkkaisesti: To Believe on vasta neljäs studioteos 20 vuodessa. Jason Swinscoen työjälki on ulkoisesti viileää ja lataukseltaan pidättyvää. Tyyni pinta kuitenkin kätkee monenmoista myllerrystä, jonka kuuhuun äänimaailma luo kontrasteja.

**Brad Mehldau** ei puolestaan kätke tuntujaan. Finding Gabriel syntyi Raamatun tutkiskelusta, mikä natsaa yllättävästi vapaajazzilliseen otteeseen. Kumppanit kuten Becca Stevens lisäävät levyyn sydämen sykettä.

**Martin Kohlstedt** on jäänyt mieleen sielua voimaannuttavana konsertoijana. Ströme täydentää muistikuvaa liveäkin moniulotteisempaan: pianisti työstää siinä koneiden lisäksi kuoroa. Orgaaninen ja elektroninen summautuvat osatekijöitä suuremmaksi musiikiksi, joka toimii samalla meditaationa.

Näennäisen eriparisia elementtejä törmäyttää myös **Panda Bear** alias Noah Lennox. Pienimuotoiset laulut perustuvat trubaduurimuotoon, mutta mielikuvituksekas studiotaituruus nostaa työt siiville. Vastakohtaisuus hersyttää: ghetoblastermainen bassorekisteri lennättämässä nörtihtävää runoilua!

Turkulainen **MÖLy Trio** kanavoii arkiympäristön sytyttämiä aistimuksia

jazziksi. Yöhetki, lähisaaristo ja perinne sulautuvat soitteissa vapautuneeksi virtaukseksi. **Heikki Sarmanto** levytti esikoisensa 50 vuotta sitten liveinä samalla metodilla: hetkestä kiinni ja menoksi! Flowers in the Water soi yhä tuoreesti, vapauden eetosta julistaen. Trans-atlantinen yhteys taas voimaannuttaa **Terkel Nørgaardin** yhteislevyä Ralph Alessin kanssa. Rumpali ja trumpettisti jakavat yhteisen päämäärän, mikä silaa töihin kollegiaalista lämpöä.

Twin Peaks säväytti ilmestyessään mutta hämmensi jatkossa siinä määrin, että toisen kauden soundtrack julkaistaan laajasti vasta nyt. **Angelo Badalamenti** sointi viipyilee unen ja retron välillä, ja keskeinen aines on muutenkin tuttua – kuten myös kauden ontuva komiikka, mistä cd muistuttaa.

**Lizzo** sen sijaan on sinut itsensä ja

maailman kanssa. Cuz I Love You onkin ilahduttavan suorasukainen r&b-soul-hiphop-tuotos. Se vetoaa niin muhkealla soinnillaan kuin yksittäisten raitojen kookuttavilla oivalluksilla, jotka Lizzo solmii tiukaksi paketiksi.

**Curtis Mayfield** kytki omatunnon laulihinsa jo The Impressions -kaudella. Sooloura liputti ihmisoikeuksien ja tasa-arvon asiaa tarttuvalla tavalla. Move on Up muiden laulujen tavoin nappaa yhä, kiitos ihmisläheisen sanoman ja svengaavan saundin.

**Tuomari Nurmio** on ihmiskuvaajana yltänyt meillä yhtäläiseen asemaan. Vuosituhannen vaihteen Luuta ja nahkaa (1997), 1999 (1999) ja Korkein oikeus (2002) kartoittavat suomalaista mielenmaisemaa. Valot ja varjot piirtyvät teksteistä paljastavan tarkasti, sointi taas huokuu arktista energiaa luomuimmillaan. ■

ESITTÄJÄ(T) / SÄVELTÄJÄ(T)	TEOS	JULKAISIJA	FORMAATTI
Daniel Erdmann's Velvet Revolution	Won't Put No Flag Out	BMC	cd
Daniel Wohl	État	Nonesuch	cd
Heinz Holliger & György Kurtág	Zwiegespräche	ECM	cd
Arvo Pärt	Magnificat & Stabat mater	Brilliant	cd
Péter Eötvös	Atlantis	BMC	cd
Leoš Janáček & György Ligeti	Quartets	Alpha	cd
Kaija Saariaho	Ekstasis	Cypres	cd + bluray
Kaija Saariaho	The Tempest Songbook	Wergo	cd
Kaija Saariaho	True Fire, Ciel d'hiver, Trans	Ondine	cd
Willie Nelson	Ride Me Back Home	Sony	cd
Mark Ronson	Late Night Feelings	Columbia	cd
Prince	Ultimate Rave	NPG	2cd + dvd
Prince	Originals	NPG	cd
AKA Trio	Joy	Bendigedig	cd
Youssou N'Dour	History	Naïve	cd
Paolo Fresu, Richard Galliano, Jan Lundgren	Mare Nostrum III	ACT	cd
The Cinematic Orchestra	To Believe	Ninja Tune	cd
Brad Mehldau	Finding Gabriel	Nonesuch	cd
Martin Kohlstedt & Gewandhauschor	Ströme	Parlophone	cd
Panda Bear	Buoys	Domino	cd
MÖLy Trio	Trail, Trials & Trolls	Eclipse	cd
Heikki Sarmanto Sextet	Flowers in the Water	Svart	lp
Terkel Nørgaard	With Ralph Alessi	We Jazz	lp
Angelo Badalamenti	Twin Peaks Season Two Music and More	Rhino	cd
Lizzo	Cuz I Love You	Atlantic	cd
Curtis Mayfield	Keep on Keeping on – Studio Albums 1970–1974	Rhino	4cd
Tuomari Nurmio	Luuta ja nahkaa	Svart	lp
Tuomari Nurmio	1999	Svart	2lp
Tuomari Nurmio	Korkein oikeus	Svart	2lp